Edition Eulenburg

No. 963

PALESTRINA

MISSA PAPAE MARCELLI

Ernst Eulenburg, Ltd.
London - Zürich - Stuttgart - New York

Printed in Switzerland Imprimé en Suisse

EDITION EULENBURG

CHAMBER MUSIC

No.

1. Mozart, Quartet, G. [387] . . . .
2. Beethoven, Quartet, op. 131, C ♯ m . . . .
3. Haydn, Quartet, op. 76, 3, C (Emperor) . .
4. Beethoven, Quartet, op. 135, F . . . .
5. Cherubini, Quartet, E♭ . . . .
6. Beethoven, Quartet, op. 132, A m . . . . .
7. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 2, E m . . .
8. Mozart, Quartet, C [465] . . . .
9. Beethoven, Quartet, op. 130, B♭ . . .
10. Haydn, Quartet, op.
11. Schubert, Quartet, o
(Death and the Maid
12. Beethoven, Septet, o
13. Mozart, Quintet, G
14. Beethoven, Quartet,
15. Schubert, Quintet, o
16. Beethoven, Quartet,
17. Beethoven, Quartet,
18. Beethoven, Quartet,
19. Beethoven, Quartet,
20. Beethoven, Quartet,
21. Beethoven, Quartet,
22. Beethoven, Quartet,
23. Cherubini, Quartet,
24. Mozart, Quartet, D
25. Mozart, Quartet, D
26. Mozart, Quartet, B♭
27. Mozart, Quartet, F [
28. Beethoven, Quartet,
29. Beethoven, Quartet,
30. Beethoven, Quartet,
31. Beethoven, Quintet,
32. Mozart, Quartet, D
33. Mozart, Quartet, E♭
34. Mozart, Quartet, B♭
35. Mozart, Quartet, A
36. Beethoven, Quartet,
37. Mozart, Quintet, C
38. Mozart, Quintet, C
39. Schubert, Quartet, o
40. Schubert, Quartet, o
41. Beethoven, String Tri
42. Beethoven, String Tri
43. Beethoven, String Tri
44. Beethoven, String Tr
45. Beethoven, String Tr
46. Cherubini, Quartet,
47. Mendelssohn, Quartet
48. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 1, D . . . .
49. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 3, E♭ . . . .
50. Mozart, Quintet, D [593] . . . .
51. Mozart, Quintet, Es [614] . . . .
52. Haydn, Quartet, op. 33, 2, E♭ (Russ.-No. 2) . . . .
53. Haydn, Quartet, op. 33, 3, C (Bird) . . . .
54. Haydn, Quartet, op. 54, 1, G . . . .
55. Haydn, Quartet, op. 64, 5, D (Lark) . . . .
56. Haydn, Quartet, op. 76, 4, B♭ . . . .
57. Haydn, Quartet, op. 76, 5, D (fam. Largo)
58. Haydn, Quartet, op. 74, 3, G m (Horseman)
59. Mendelssohn, Octet, op. 20, E♭ . . . .
60. Schubert, Octet, op. 166, F . . . .
61. Haydn, Quartet, op. 77, 1, G . . . .
63. Haydn, Quartet, op. 17, 5, G . . . .

No.

64. Haydn, Quartet, op. 20, 6, A (Sun-No. 6)
65. Haydn, Quartet, op. 64, 3, B♭ . . . .
66. Haydn, Quartet, op. 54, 2, C . . . .
67. Mendelssohn, Quintet, op. 87, B♭ . . . . .
68. Mendelssohn, Quartet, op. 13, A m . . . .
69. Haydn, Quartet, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, String Trio (Divert), E♭ [563] . .
71. Mozart, Clarinet Quintet, A [581] . . . .
72. Mozart, Sextet (Divertimento) D [334] . .

ivert.) B♭ [287] . . . . .
t, op. 41, 1, A m . . .
t, op. 41, 2, F . . . . .
t, op. 41, 3, A . . . . . .
Quartet, op. 47, E♭ . . .
Quintet, op. 44, E♭ . . .
Trio, op. 97, B . . . . . .
o-Trio, op. 49, D m . .
o-Trio, op. 66, C m . .
Trio, op. 70, 1, D
. . . .
Trio, op. 70, 2, E♭ . . .
io, op. 99, B♭ . . . . . .
io, op. 100, E♭ . . . . .
rio, op. 63, D m . . . .
Trio, op. 80, F . . . . .
Trio, op. 110, G m . . .
p. 9, 1, C . . . .
p. 17, 6, D . . . .
p. 64, 4, G . . . .
p. 64, 6, E♭ . . . .
p. 20, 4, D (Sun-No. 4)
. 20, 5, F m (Sun-No. 5)
p. 9, 4, D m . . . . . .
p. 55, 1, A . . . .
31, F . . . .
, op. 133, B♭ (Fuge) . .
rio, op. 88, A m . . . .
. Wind Instr., B♭ [361]
tet, op. 80, F m . . . .
tet, op. 81, E . . . . . .
rio, op. 25, D (Seren.)
r Wind, op. 87, C . . .
et, E♭ . . . .
et, D . . . .
et, B♭ . . . .
p. 20, 2, C (Sun-No. 2)
p. 64, 2, B m . . . . . .
p. 71, 1, B♭ . . . .

111. Haydn, Quartet, op. 17, 1 E . . . .
112. Haydn, Quartet, op. 50, 4, F ♯ m . . . . .
113. Haydn, Quartet, op. 54, 3, E . . . .
114. Beethoven, Piano Quartet, op. 16, E♭ . . .
115. Boccherini, Quintet, E . . . .
116. Schubert, Quartet, op. 168, B♭ . . . .
117. Schubert, Quartet, op. posth., G m . . . .
118. Schubert, Quintet, (Trout) op. 114, A . . .
119. Schubert, Quartet, op. 125, 2, E . . . . .
120. Schubert, Quartet, op. 125, 1, Es . . . . .
122. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 1, E♭ . . .
123. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 2, G . . . .
124. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 3, C m . . .
125. Spohr, Double-Quartet, op. 77, E♭ . . . .
126. Spohr, Octet, op. 32, E . . . .
128. Spohr, Double-Quartet, op. 65, D m . .

Edition Eulenburg

Dedicated to King Philipp II of Spain

MISSA PAPAE MARCELLI

by

G. PIERLUIGI DA PALESTRINA

Composed before 1563

Edited and with Foreword by
ARNOLD SCHERING

Ernst Eulenburg, Ltd., London, W. 1
Edition Eulenburg, G. m. b. H., Zurich
Edition Eulenburg KG, Stuttgart
Eulenburg Miniature Scores, 373, Fourth Avenue, New York 16

Palestrina: Missa Papae Marcelli.

(Condensed from the German foreword by Prof. Arnold Schering)

The "Missa Papae Marcelli", praised by three centuries of music history, is Palestrina's most famous work. Not that it puts all the other works of the master into the shade, but it gained its fame through the legend that with it Palestrina became the "saviour of church music" at the time when the Council of Trident concerned itself with the banning of ornate music in the church. A work which, in the opinion of posterity, prevented this catastrophe had to be praised before all others—even though more recent research has shown that many of the traditional stories surrounding the "Missa Papae Marcelli" are unfounded and that the work cannot be proved to have had any bearing on the oft-mentioned Council.

There is still no complete clarity about its origin. The earliest MS. is dated 1563, but the title lets us assume that the conception of the work at least dates back to 1555, the year of the pontification of Pope Marcellus II. Palestrina, then a recent member of the papal choir, may have been induced to the composition of the mass by a certain statement of Marcellus (12th April, 1555) drawing attention to the many defects of sacred music. As Marcellus died a mere 22 days after his pontification, Palestrina could only dedicate the mass to his memory. The "Missa Papae Marcelli" was first printed in 1567, and again in 1598, after Palestrina's death. It is, however, possible that he still knew of two arrangements of his mass by contemporary composers: For four voices by G. F. Anerio, and for twelve voices by Francesco Suriano.

From the compositional technique it can be seen that the mass undoubtedly was influenced by certain reformatory trends of the time. This is particularly clear from the treatment of the text: Not only the beginnings of phrases, but all words which are of dogmatic importance are set in such a way that a misunderstanding on the part of the listener is out of question. (Cf. especially the more verbose parts of the Gloria and the Credo.) Where individual words are of less importance (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) complex polyphony and even canonic writing comes into its own. The triple canon of the second Agnus Dei is even reminiscent of the artful Dutch masters, but with Palestrina everything is full of pure, rich sound and a new and strong emotion. The sheer sound of the "Missa Papae Marcelli" Palestrina himself has rarely surpassed, though others of his masses may have more melodic beauty and charm.

The principal movements are based on the simple motive g-c-b-a-g, which first appears in the bass of the first Kyrie. This motive, however, never attains the importance which such motives are usually given in other masses. As the "Missa Papae Marcelli" is noted in the high instead of the ordinary clefs (which, according to the custom of the time, was in practice transposed a major or minor third down), the reader has to imagine this score transposed down in such a way, i.e. with three sharps or four flats; only then sopranos, tenors and basses will sing at the intended pitch, and the very bright sound of the original notation will become somewhat rounder and darker.

Greatest admiration and detailed study is the due of the economy with which the great Roman master handles the six-part writing. With infinite creative invention he joins and parts the voices, and in decisive passages (such as the end of the first Kyrie and the Et in spiritum sanctum) he obtains an almost organ-like sound. Worth pointing out is the strange, almost monotonous line of the basses. And yet everything bears

witness to a great inspiration: with fanatical certainty the imitations and melodic lines are twined together and turn each section of the text into an emotional structure. There is no bar which is not aflame with the religious fervour of its century, which especially in Palestrinas work is still glowing in the present day.

This present edition is mainly based on Fr. X. Haberl's version in Vol. II of Palestrina's Complete Works, which follows the first impression of 1567. Note values and clefs were adapted to present day usage; merely at the beginning of each movement the original notation is indicated. As, of course, the original parts knew no bar lines, they have here been inserted for practical purposes. In order to do justice to the thematic structure of the music, no strict time signature has been adopted, but bars of 2/2 alternate with bars of 3/2, as the occasion demands. Below each system a piano reduction is given for the aid of those readers who are unaccustomed to read a polyphonic score. It must, however, be remembered that such a reduction can never adequately represent the true sound of six choral parts, nor can it (being reduced to two staves from six for practical purposes) follow faithfully each individual line.

PALESTRINA
Missa Papae Marcelli

Die mit den musikgeschichtlichen Weihen dreier Jahrhunderte ausgestattete „Missa Papae Marcelli" ist das berühmteste Werk des großen Palestrina. Nicht als ob neben ihr alle übrigen Werke des Meisters verblaßten und keine seiner andern Messen sich neben ihr halten könnte. Ihren Ruhm verdankt sie im wesentlichen jener Legende, nach welcher Palestrina mit ihr zum „Retter der Kirchenmusik" geworden in den Jahren, da das Tridentiner Konzil sich angeblich mit der Ausstoßung der Figuralmusik aus der Kirche beschäftigte. Ein Werk, das der Meinung der Nachwelt zufolge diese Katastrophe abgewendet, mußte und durfte vor allen andern hochgehalten werden. Die neuere Forschung, an der hauptsächlich Fr. X. Haberl, K. Weinmann und A. Einstein beteiligt sind, hat schrittweis diese alte Überlieferung Lügen gestraft und nachgewiesen, daß die Marcellus-Messe zwar einem kirchenmusikalischen Reformgedanken entsprungen, jedoch mit dem vielbesprochenen Konzilsbeschluß nicht in Verbindung zu bringen ist.

Völlige Klarheit über die Zeit und die Ursache ihrer Entstehung ist bis heute nicht zu erbringen gewesen. Handschriftlich findet sie sich zuerst in einem Chorbuche vom Jahre 1563, doch legt ihr Titel nahe, sie wenigstens dem Keime nach bereits in das Pontifikatsjahr des Papstes Marcellus II. 1555 zu verlegen. Dies um so mehr, als nach einem neuerdings veröffentlichten Dokument Marcellus in der Tat (am 12. April 1555) Mängel der Kirchenmusik gerügt und sich für bessere Innehaltung des der Würde des betreffenden Feiertags entsprechenden Charakters der Musik und größere Verständlichkeit der Worte ausgesprochen hatte. Palestrina, damals erst seit kurzem Mitglied des päpstlichen Sängerkollegiums, mag die Worte des Kirchenfürsten im Herzen bewegt und durch sie den Antrieb zur Komposition eines vorbildlichen Werkes empfangen haben. Da Marcellus bereits nach 22-tägigem Pontifikat starb, konnte Palestrina die vollendete Schöpfung dankbar nur dessen Andenken weihen. Der erste Druck erfolgte im zweiten Buche seiner Messen, Rom 1567, das dem Könige Philipp II. von Spanien gewidmet ist. Als die zweite Ausgabe erschien (1598), weilte der Komponist schon nicht mehr unter den Lebenden. Dagegen mag er noch zwei Bearbeitungen seines Meisterwerks durch Zeitgenossen gekannt haben: die eine zu vier Stimmen von Giov. Francesco Anerio, die andere in einer Erweiterung auf zwölf Stimmen von Francesco Suriano.

Daß die Missa Papae Marcelli mit gewissen Reformbestrebungen der Zeit zusammenhängt, ist an der ganzen

Technik ihres Satzes zu erkennen und macht sich am deutlichsten in der Art der Textbehandlung bemerkbar. Nicht nur beim Beginn neuer Textphrasen, sondern auch in deren Mitte, da, wo das Dogmatische von Wichtigkeit ist, bringen sämtliche Stimmen oder eine Gruppe solcher die Worte entweder gleichzeitig oder doch in einer rhythmischen Folge, die ihr Verständnis beim Hörer außer Frage stellt. Die wortreichen Partien des Gloria und Credo bieten die Hauptbeispiele. Ist eine Verdunkelung des Textinhaltes nicht zu befürchten, wie beim Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, so tritt die verschlungene polyphone oder gar kanonische Arbeit in ihre Rechte. Der Tripelkanon des zweiten Agnus Dei deutet in dieser Beziehung geradeswegs zurück auf die Kunststücke der Niederländer, zu denen sich Palestrina auch sonst ohne Scheu bekannt hat. Nur ist bei ihm alles in reineren klanglichen Wohllaut getaucht, und ein neues, starkes Fühlen beseelt jetzt auch den kleinsten Teil des vielgestaltigen Organismus. Die Pracht des Klanges der Marcellus-Messe, etwa in ihrem hochfeierlichen Sanctus, ist von Palestrina selbst nur ausnahmsweise überboten worden, wogegen andere seiner Messen, darunter einzelne vierstimmige, sie an Schönheit und Anmut der Melodik teilweise übertreffen.

Den Hauptsätzen liegt das schlichte, zuerst im Baß des ersten Kyrie auftretende Motiv *g c h a g* zugrunde. Doch ist ihm bei weitem nicht die Bedeutung beigelegt, die solchen „Kopfmotiven" als geistigen Bindegliedern der einzelnen Teile gemeinhin in andern Messen zukommt. Da die Messe außerdem nicht in den gewöhnlichen, sondern in hohen Schlüsseln (sog. hohen Chiavette) notiert ist, solche aber im 16. Jahrhundert nicht die wirkliche, sondern eine um eine kleine oder große Terz vertiefte Tonlage anzeigten, wird sie in der Praxis dementsprechend zu transponieren und vom Leser mit 4 ♭ oder 3 ♯ vorzustellen sein. Erst dann erhalten (mit Ausnahme des Alt's, der zuweilen auf Augenblicke *f* und *es* erreicht) Sopran, Tenöre und Bässe die ihnen von Natur zugewiesene Lage, und der auffällig helle Klang der Originalnotation weicht einem gedämpften, weichen.

Vielbewundert und eines eigenen Studiums würdig ist die Ökonomie, mit der der große römische Meister die Mittel des sechsstimmigen Satzes verwendet, wie er — ein Genie von unerschöpflicher Erfindung — die Stimmen bindet und trennt, in Gruppen zusammenfaßt und wieder auseinander gehen läßt, wie er Tutti- und Solowirkungen verteilt und an entscheidenden Stellen (so am Schluß des ersten Kyrie und des Et in spiritum sanctum) geradezu Orgelklang erreicht. Insbesondere sei auf die eigenartige, gleichbleibende Führung der beiden Bässe hingewiesen. Dabei steht alles unter dem Zeichen höchster Inspiration. Motivische Nachahmung und melodischer Einzelzug greifen mit geradezu fatalistischer Sicherheit ineinander und stempeln die einzelnen Textkomplexe zu ebensoviel Ausdruckskomplexen. Kein

Takt, in dem nicht etwas von der Inbrunst glühte, die als Gabe eines im Religiösen überwiegend ekstatisch empfindenden Zeitalters gerade aus Palestrinas Werken unvermindert bis in die Gegenwart hereinschlägt.

Die vorliegende Neuausgabe schließt sich im wesentlichen der durch Fr. X. Haberl gegebenen Fassung in Bd. 11 der Gesamtausgabe der Werke Palestrinas an, die dem Drucke vom Jahre 1567 entspricht. Die Notenwerte wurden auf die Hälfte verkürzt, die alten Schlüssel, deren Charakter jedesmal am Anfang der Hauptsätze bezeichnet ist, zugunsten der heute gebräuchlichen beseitigt. Abgewichen wurde grundsätzlich nur in der Setzung der Taktstriche. Über das hierbei eingeschlagene Verfahren ist der Herausgeber kurze Rechenschaft schuldig.

Sämtliche Sätze der Komposition sind in den Originalstimmen, die selbstverständlich noch der Taktstriche entbehren, mit dem Zeichen ¢ versehen. Dementsprechend haben bisher alle Herausgeber eine Übertragung in das Maß des geraden Takts vorgenommen, derart, daß der Taktstrich jedesmal grundsätzlich nach je vier Halben (in unserer verkürzten Fassung: nach je vier Vierteln) eintritt. Dieser schematischen Einteilung widerspricht jedoch in vielen Fällen der thematische Bau der Musik, denn es erscheinen Stellen, bei denen der auf solche Weise (d. h. nach je zwei Halben = vier Vierteln) gesetzte Taktstrich nicht nur die melodische und motivische Struktur verdunkelt oder zerstört, sondern auch das Kadenzwesen seiner natürlichen Logik beraubt. Wie der Herausgeber an anderer Stelle (Archiv für Musikwissenschaft II, 1919/20) weiter ausgeführt, ließ das Zeichen ¢ durchaus die Möglichkeit offen, einen mit ihm versehenen Satz überall, wo Bau und Sinngliederung es erheischen, entweder ganz oder teilweise im $\frac{3}{2}$-Takt zu lesen. Von diesem Zugeständnis, das vielfach zu ganz neuen Deutungen der Thematik und des Ausdrucks führt (vgl. u. a. den Anfang des Gloria S. 8, des Gratias S. 9, Cum sancto spiritu S. 16, Amen S. 32, Schluß des Benedictus S. 42, Agnus I S. 43, Miserere S. 46), ist hier ausgiebig Gebrauch gemacht worden. Die Musik verliert auf diese Weise jene Starrheit, die ihr das Schema des gleichbleibenden geraden Takts aufzwang. Sie erhält eine Elastizität und einen inneren Schwung, verbunden mit neuen gewichtigen Akzenten, die dem Vortrag und der Auffassung neues Leben verleihen. Statt aber den Taktwechsel im Laufe eines Stückes immer von neuem durch $\frac{2}{2}$, bzw. $\frac{3}{2}$ anzuzeigen, hat es der Herausgeber vorgezogen, jedesmal gleich am Anfange die Doppelvorzeichnung $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{2}$ oder umgekehrt anzugeben; sie besagt also, daß in dem betreffenden Satze ein mehr oder weniger häufiger Wechsel beider Taktarten erfolgen wird. Das Agnus Dei II glaubte der Herausgeber auf Grund des Themas und gewisser Kadenzerscheinungen vollständig im $\frac{3}{2}$-Takt geben zu müssen. Wer sich mit dieser Deutung nicht einverstanden erklärt, braucht hier wie in

den andern Fällen die Taktstriche, von Anfang beginnend, nur nach jedesmal zwei Halben einzutragen, um der Vorschrift ₵ buchstäblich zu genügen.

Der untergelegte Klavierauszug mag als dürftiges Hilfsmittel zur Veranschaulichung des absoluten Klangbildes für des Partiturlesens ungeübte Leser dienen. Schon der temperierten Stimmung wegen, in noch höherem Maße wegen seiner homogenen Klangfarbe und der Unfähigkeit, die chorische Stimmführung zu verdeutlichen, ist das Klavier ungeeignet, einen Begriff vom Wesen der a cappella-Musik zu geben. Um den auf ein Doppel-Liniensystem beschränkten Auszug lesbar- und spielbar zu erhalten, ist jedenfalls davon abgesehen worden, die einzelnen Stimmen des polyphonen Verbandes fortlaufend zu kennzeichnen. Er gibt vielmehr den Chorsatz schlechthin so, wie er beim Partiturspiel klingen würde. Da der Leser fortwährend die originalen Stimmenzüge mit ihren Pausen, Einsätzen und Kreuzungen vor Augen hat, wird er imstande sein, das Spiel dem Sinne der Partitur gemäß einzurichten.

Halle a. d. S., im Dezember 1923.

Prof. Arnold Schering

MISSA PAPAE MARCELLI

I. Kyrie

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Herr, erbarme dich! Christe, erbarme dich! Herr, erbarme dich!

II. Gloria

[Gloria in excelsis Deo] et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, rex cœlestis, Deus pater omnipotens. Domine Fili unigenite Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus Dominus, tu solus altissimus Jesu Christe.

Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris, Amen.

[Ehre sei Gott in der Höhe] und Friede auf Erden den Menschen, die guten Willens sind

Wir loben dich, wir verherrlichen dich, wir beten dich an, wir preisen dich. Wir danken dir um deines großen Ruhmes willen.

Herr unser Gott, König des Himmels, Gott Vater, Allmächtiger. Herr, des Vaters eingeborner Sohn Jesus Christus, Herr, unser Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.

Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser. Der du trägst die Sünden der Welt, erhöre unser Flehen! Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser!

Denn du allein bist heilig, o Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus,

Samt dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters, Amen.

III. Credo

[Credo in unum Deum,] patrem omnipotentem, factorem cœli et terræ, visibilium omnium et invisibilium, et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia sæcula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt; qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de cœlis.

[Ich glaube an einen einigen Gott,] allmächtigen Vater, Schöpfer Himmels und der Erden, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge, und an den einigen Herrn Jesum Christum, Gottes eingeborenen Sohn, aus dem Vater geboren vor allen Zeiten; Gott von Gott, Licht von Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den alles erschaffen worden ist, der für uns Menschen und für unser Heil herabstieg vom Himmel.

Et incarnatus est de spiritu sancto, ex Maria virgine et homo factus est,

Crucificus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas et ascendit in cœlum, sedet ad dexteram [Dei] Patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.

Et in spiritum sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre filioque procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.

Et in unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et exspecto resurrectionem mortuorum.

Et vitam venturi sæculi, Amen.

Und er ward empfangen vom heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria und ist Mensch geworden,

Er wurde gekreuzigt auch für uns unter Pontius Pilatus, litt und ward begraben,

Und ist wieder auferstanden am dritten Tage, wie da geschrieben steht, und ist aufgefahren gen Himmel, wo er sitzt zur Rechten [Gottes] des Vaters. Und von dannen wird er wieder kommen in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Toten, und sein Reich wird kein Ende haben.

Und [ich glaube] an den heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, der aus dem Vater und dem Sohne zugleich hervorgeht, der mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verehrt wird, der geredet hat durch die Propheten.

Und [ich glaube] an eine heilige allgemeine und apostolische Kirche.

Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Und ich erwarte die Auferstehung der Toten

Und ein zukünftiges ewiges Leben, Amen.

IV. Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt cœli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!

Benedictus qui venit in nomine Domini! Osanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Sabaoth. Voll sind Himmel und Erde deines Ruhms. Hosanna in der Höhe!

Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe!

V. Agnus Dei

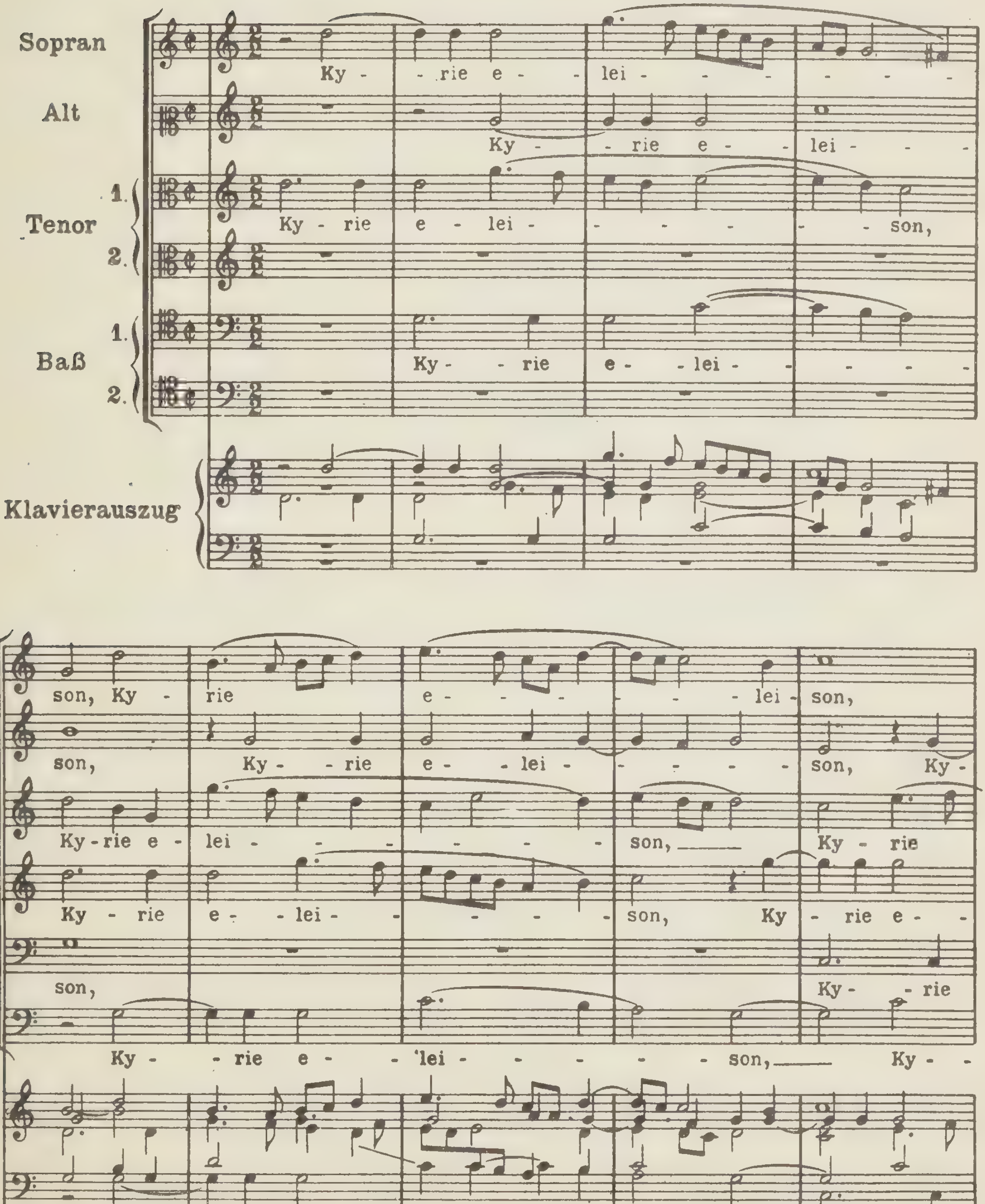
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Dona nobis pacem!

Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser. Gib uns deinen Frieden!

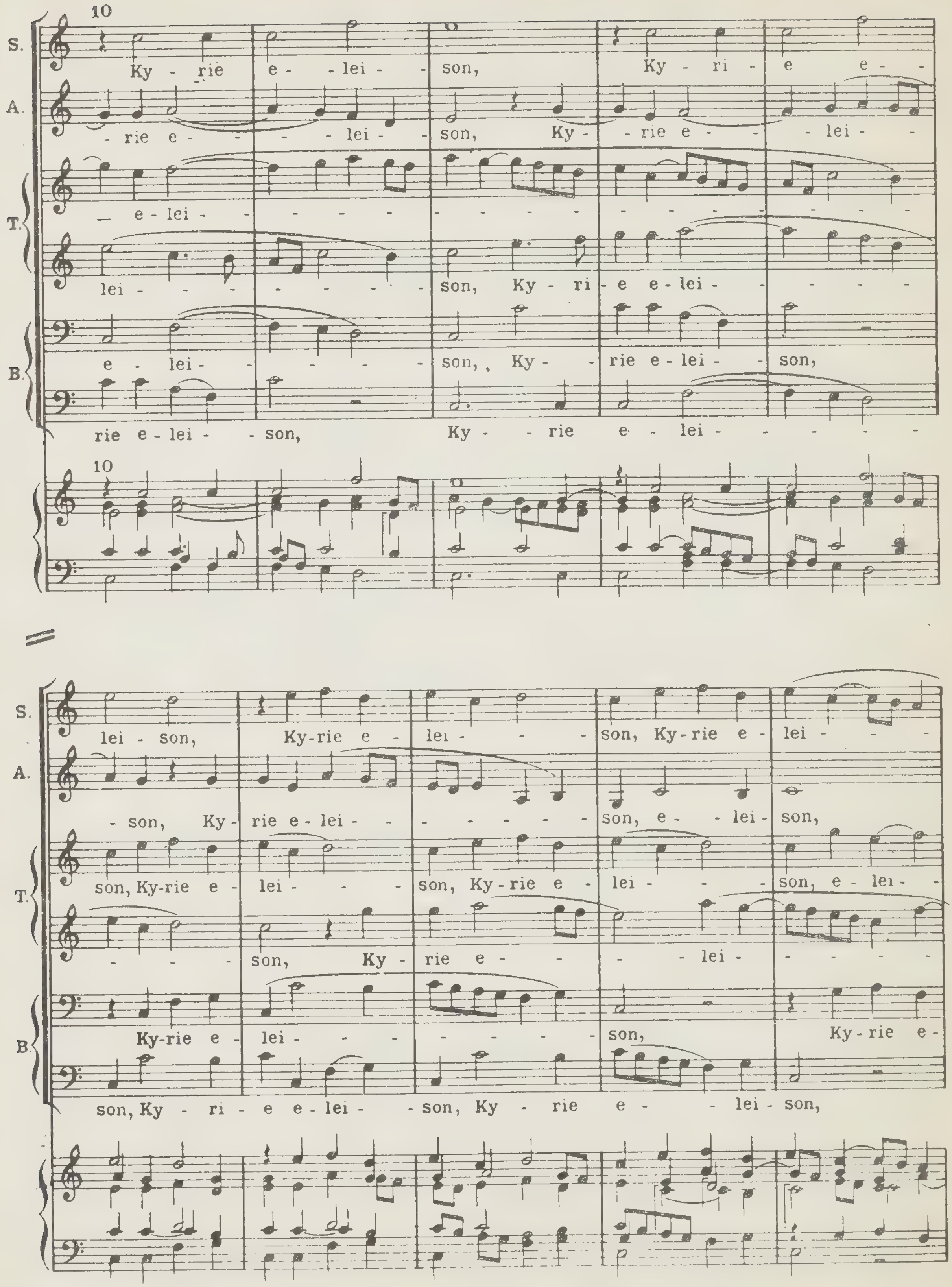
Missa Papae Marcelli

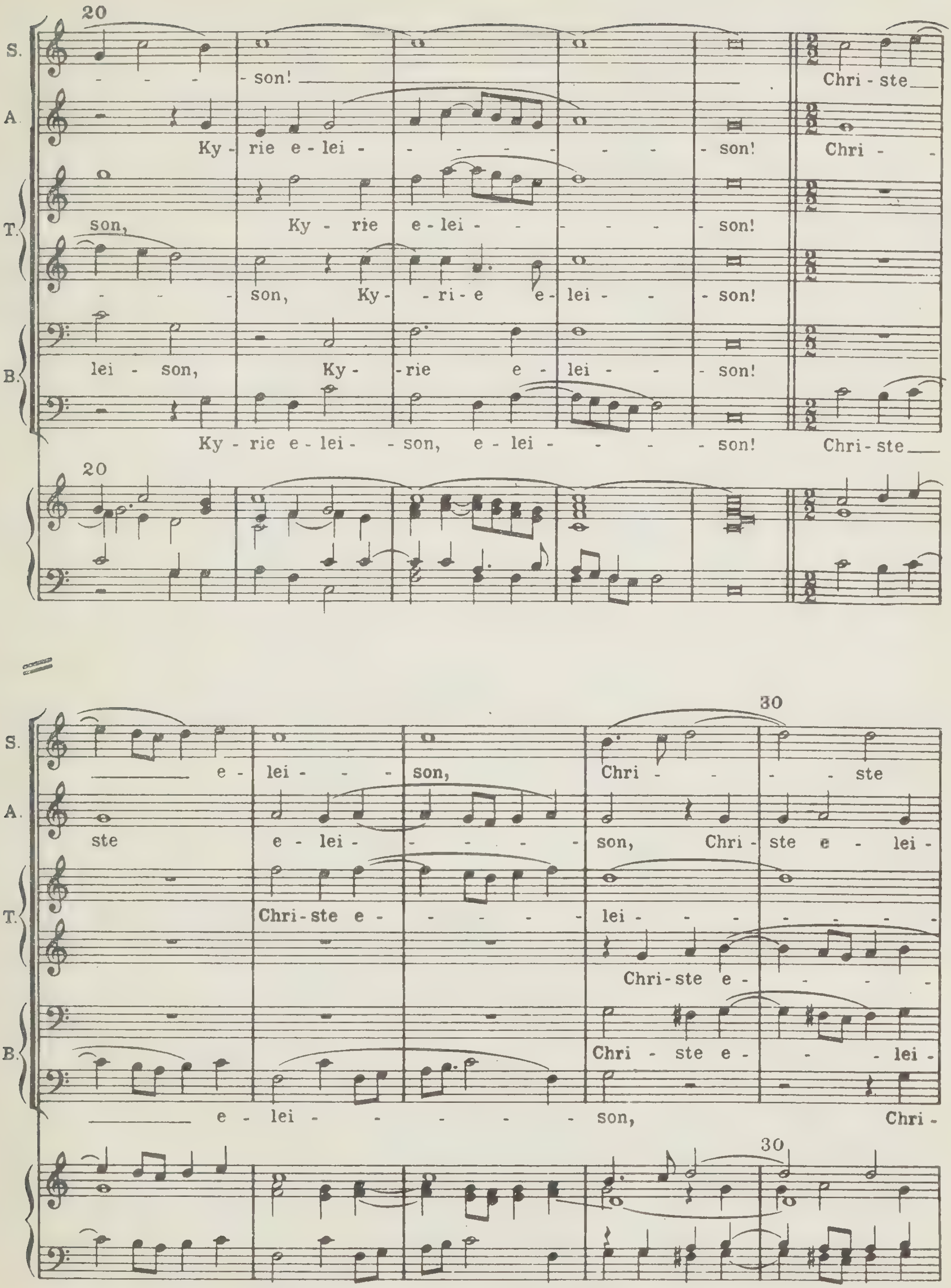
1. Kyrie

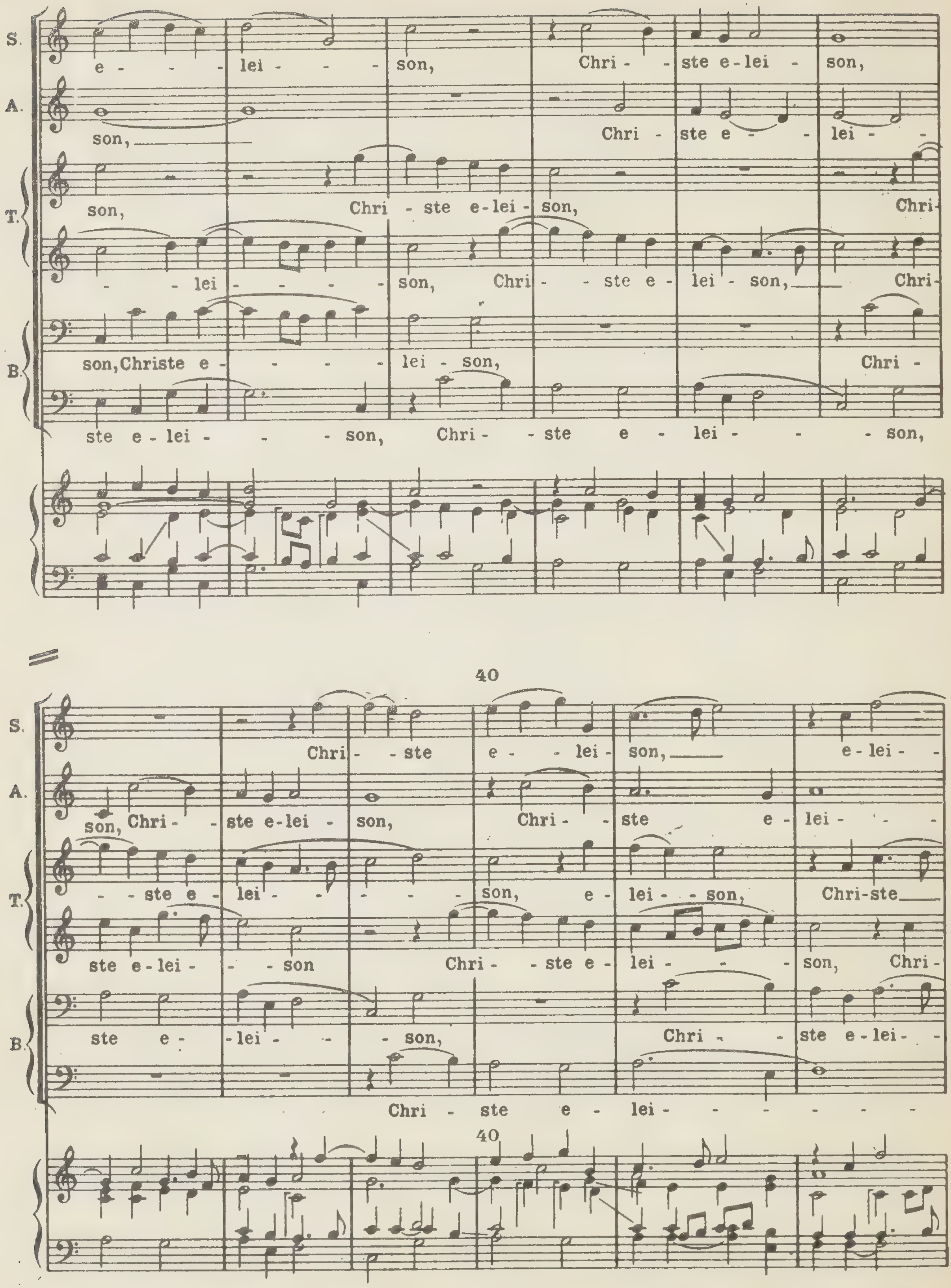
G. Pierluigi da Palestrina
1525-1594



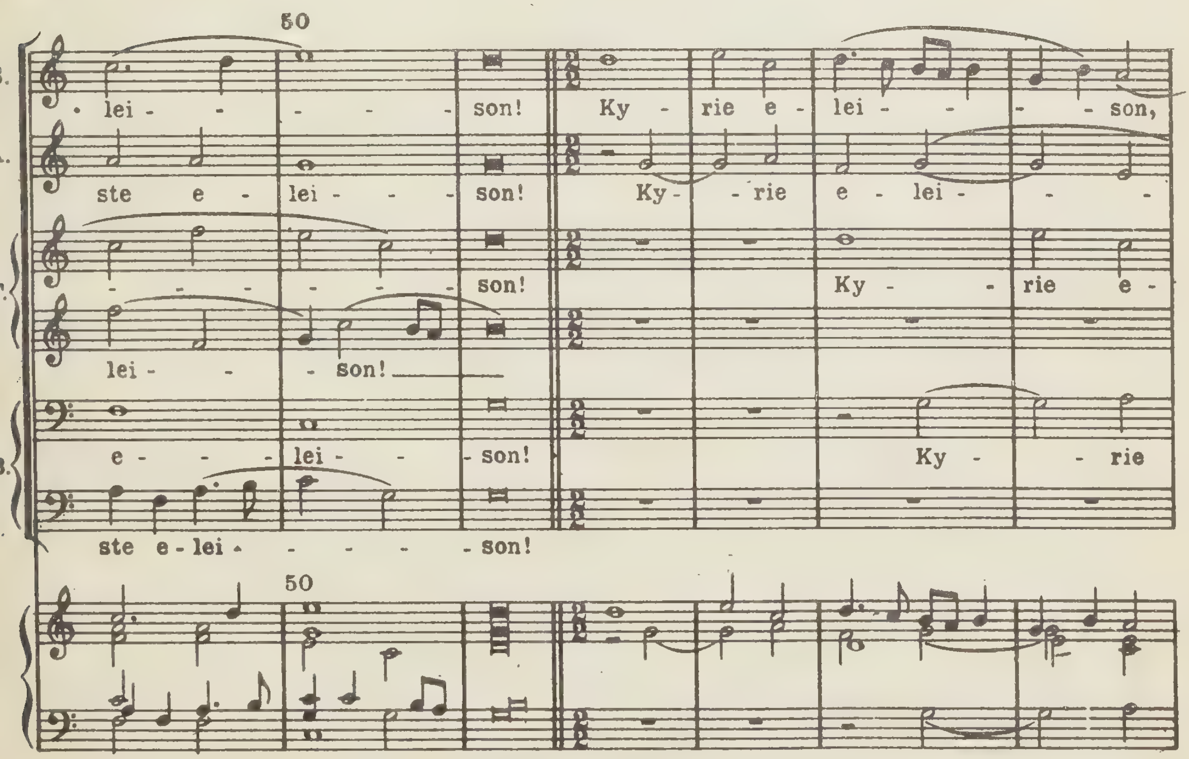
E. E. 4376 Ernst Eulenburg Ltd., London-Zürich

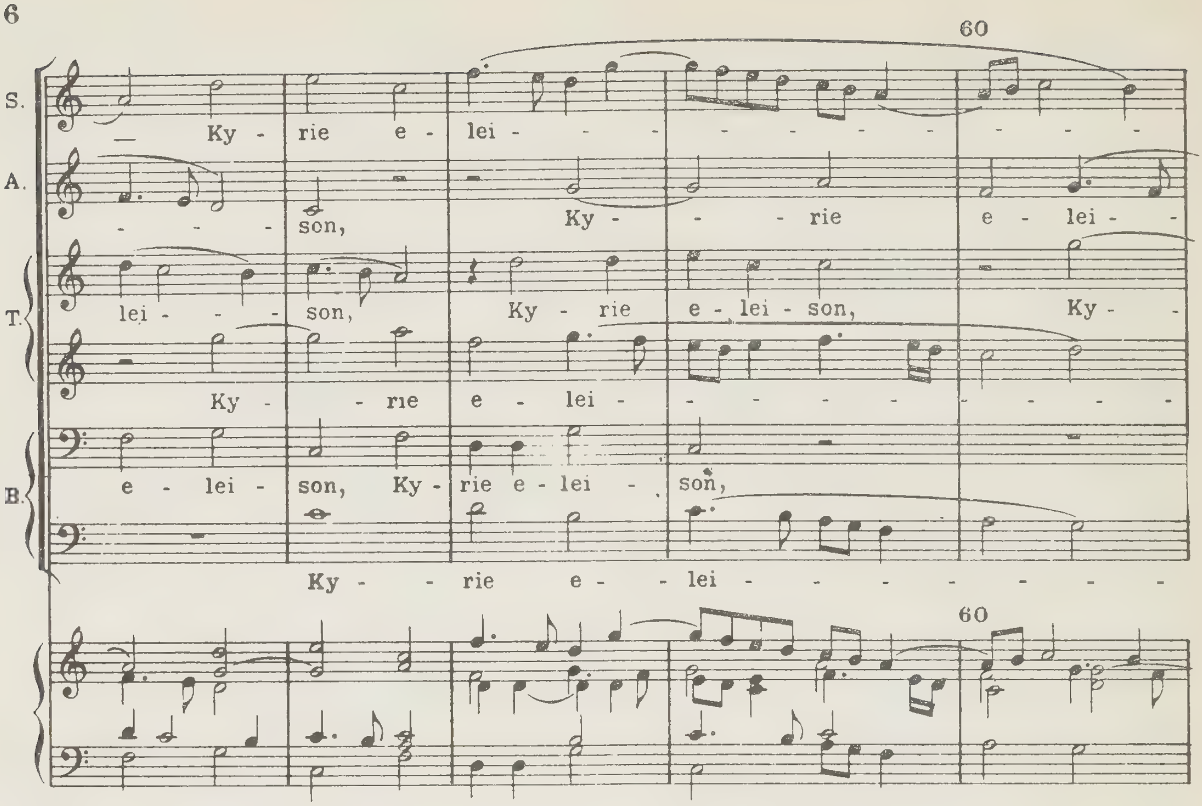

10
S.
Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - -
A.
- rie e - - - - lei - son, Ky - - rie e - - - lei - -
T.
— e - lei -
lei - - - - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - -
B.
e - lei - - - - - son, Ky - - rie e - lei - - son,
rie e - lei - - son, Ky - - rie e - lei - - - - - -
10
S.
lei - son, Ky-rie e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - - - -
A.
- son, Ky - rie e - lei - - - - - - - son, e - - lei - son,
T.
son, Ky-rie e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - - - son, e - lei - -
- - - son, Ky - rie e - - - - lei - - - - - -
B.
Ky-rie e - lei - - - - - - - son, Ky - rie e -
son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - rie e - - lei - son,

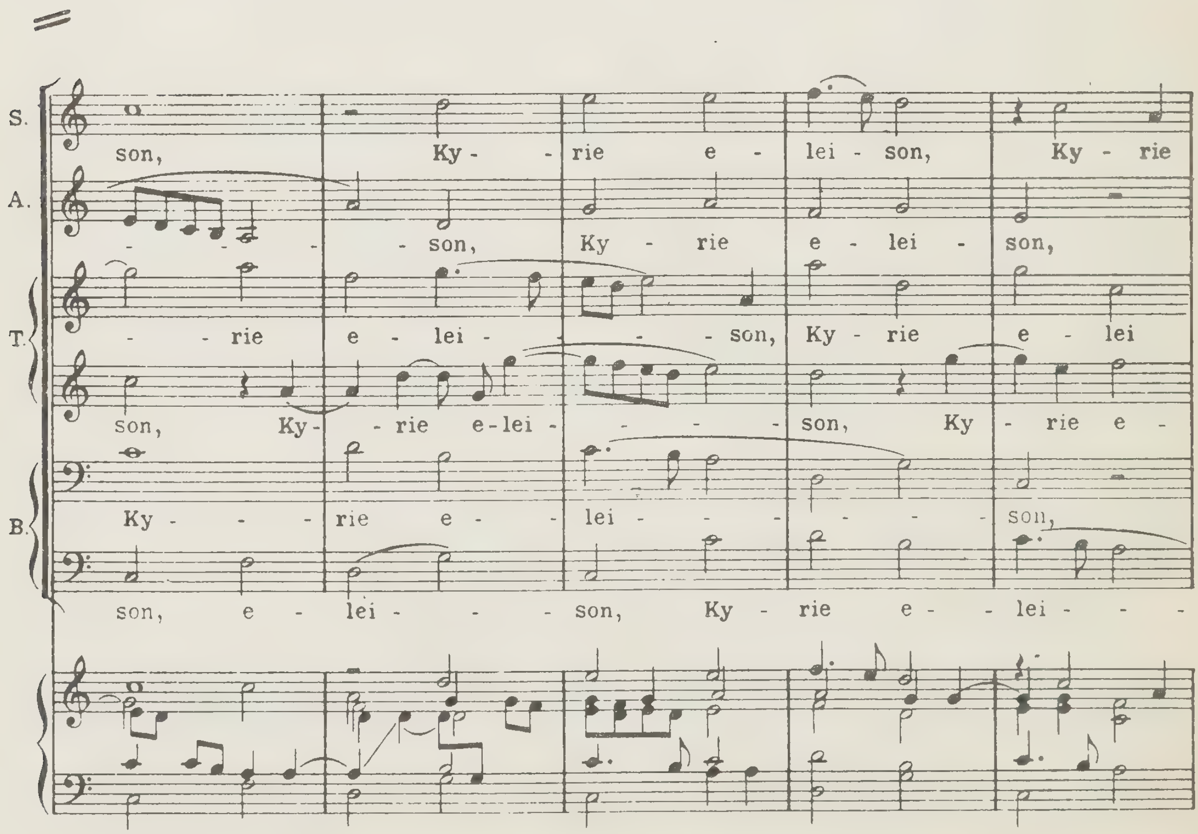

20
S.
- - - son! Chri - ste
A.
Ky - rie e - lei - - - - - - - - son! Chri - -
T.
son, Ky - rie e - lei - - - - - - son!
- - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son!
B.
lei - son, Ky - - rie e - lei - - - son!
Ky - rie e - lei - - son, e - lei - - - - - son! Chri - ste
20
S.
e - lei - - - son, Chri - - - - ste
A.
ste e - lei - - - - - - son, Chri - ste e - lei -
T.
Chri - ste e - - - - - - lei - - - - - - - -
Chri - ste e - - - - -
B.
Chri - ste e - - - lei -
e - lei - - - - - - son, Chri -
30
30

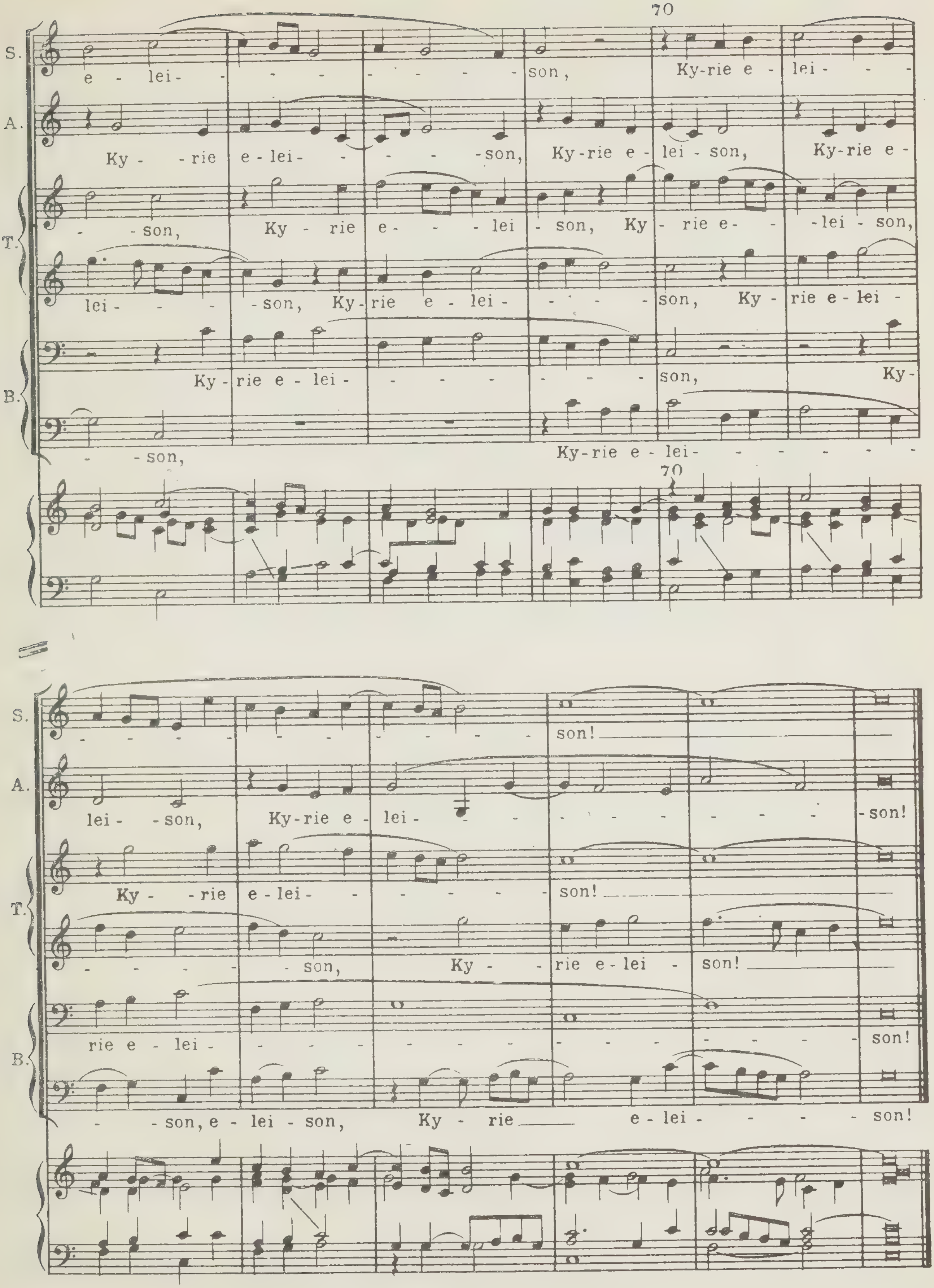

S.
A.
T.
B.
e - - lei - - - son, Chri - ste e-lei - son,
son, Chri - ste e - - lei - -
son, Chri - ste e-lei - son, Chri-
- - lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-
son, Christe e - - - - lei - son, Chri -
ste e-lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son,
40
Chri - ste e - - lei - son, e-lei -
son, Chri - ste e-lei - son, Chri - ste e - lei -
- - ste e - lei - - - - son, e - lei - - son, Chri-ste
ste e-lei - - son Chri - ste e - lei - - - son, Chri-
ste e - lei - - son, Chri - ste e-lei -
Chri - ste e - lei - - - - - -
40


S.
- - son, Chri - - ste e-lei - son, Chri - ste e - -
A.
son, Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-
T.
e-lei-son, Chri - ste e - lei - - -
ste e-lei - son, Chri- ste e - - lei - - son, Chri- ste e - - -
B.
- - son, Chri - ste e - lei - son,
son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - -


50
S.
lei - - - - son! Ky - rie e - lei - - - son,
A.
ste e - lei - - - son! Ky- rie e - lei - - -
T.
- - - - - - son! Ky - - rie e -
lei - - son!
B.
e - - lei - - son! Ky - - rie
ste e-lei - - - - - son!
50

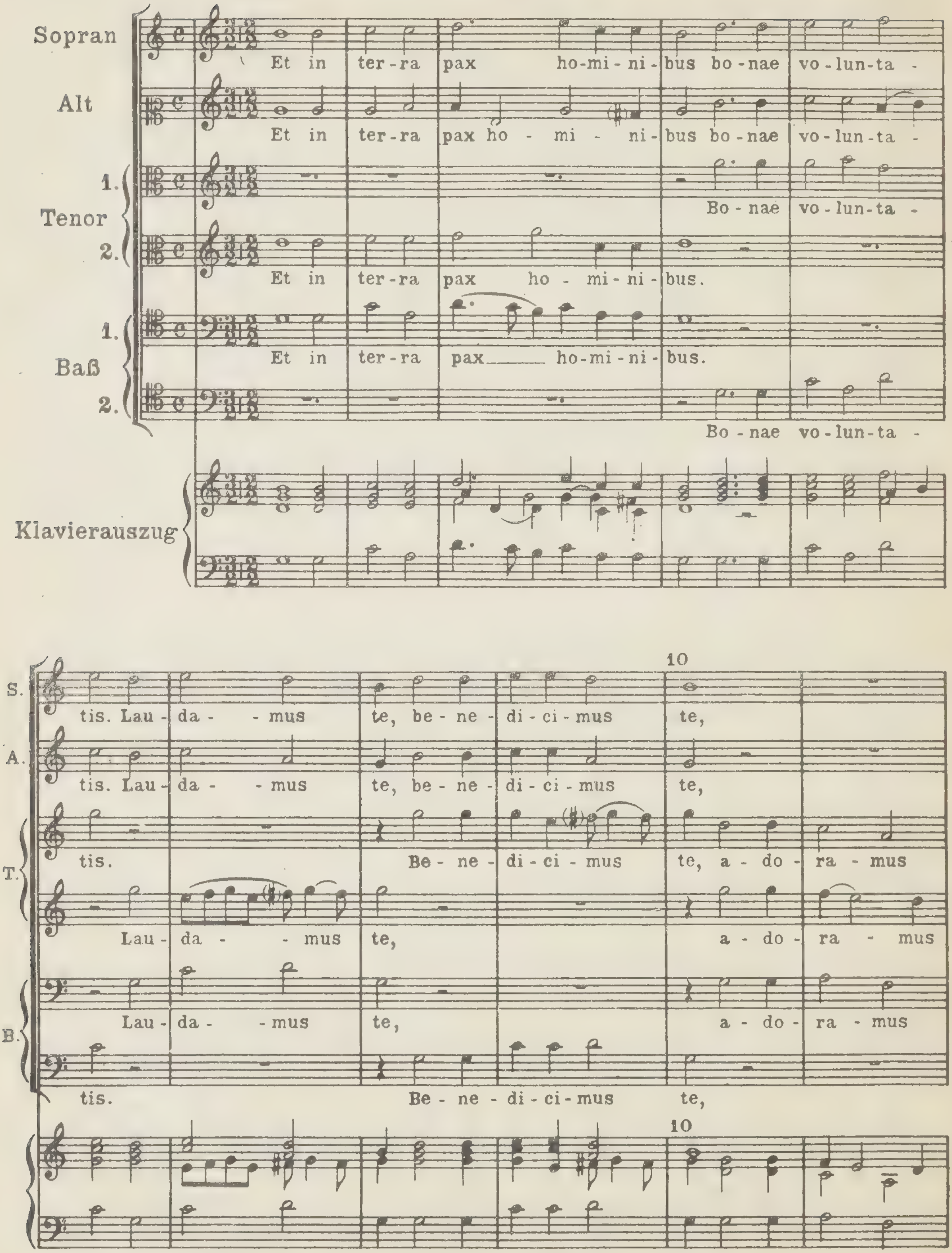

60
S.
Ky - rie e - lei - - - - - - - - - -
A.
- - - son, Ky - - rie e - lei -
T.
lei - - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
Ky - - rie e - lei - - - - - - - - -
B.
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
Ky - - rie e - - lei - - - - - - -
60

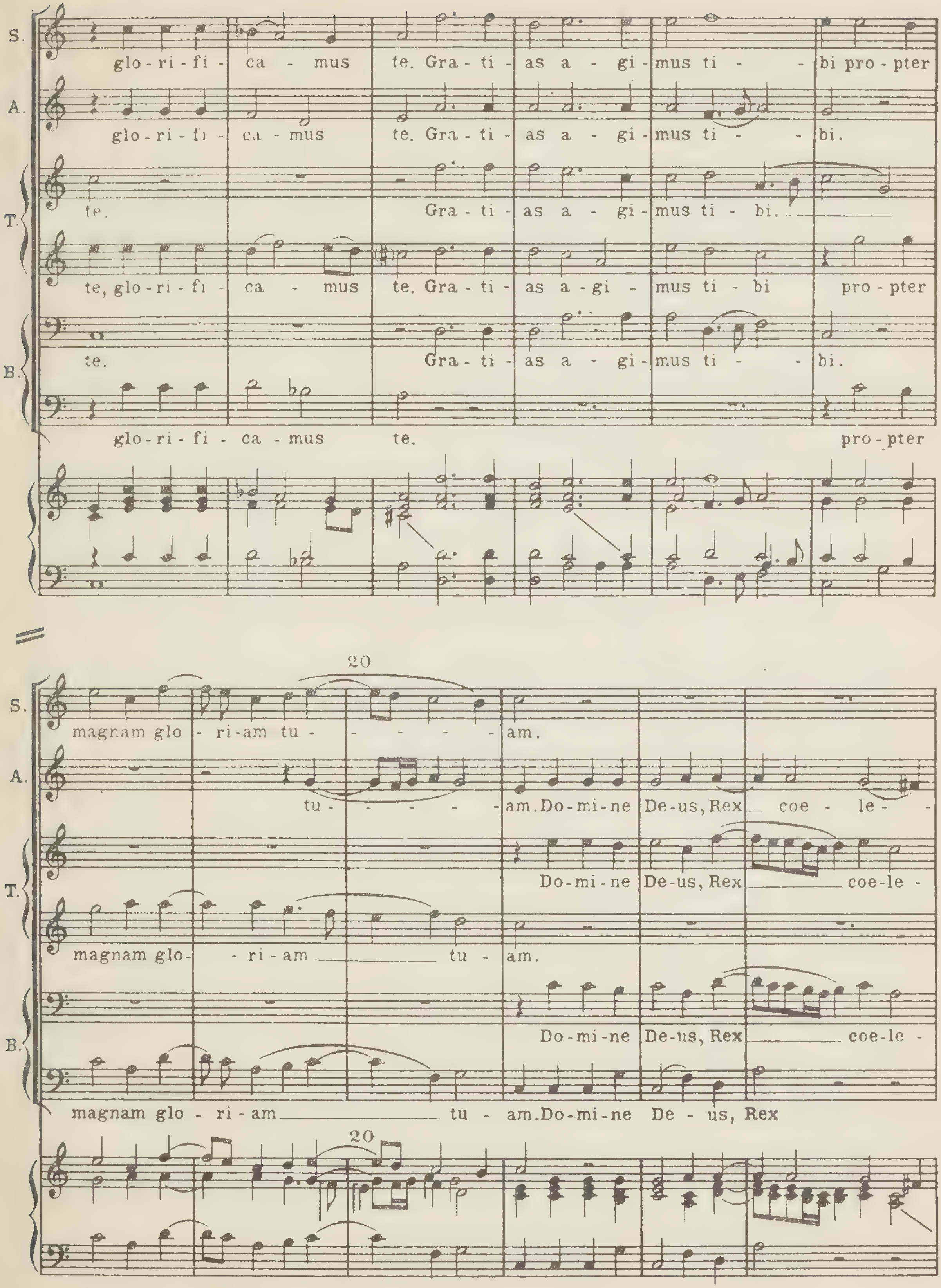

S.
son, Ky - - rie e - lei - son, Ky - rie
A.
- - - son, Ky - rie e - lei - son,
T.
- - rie e - lei - - - son, Ky - rie e - lei
son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e -
B.
Ky - - - rie e - - lei - - - - - son,
son, e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - - -

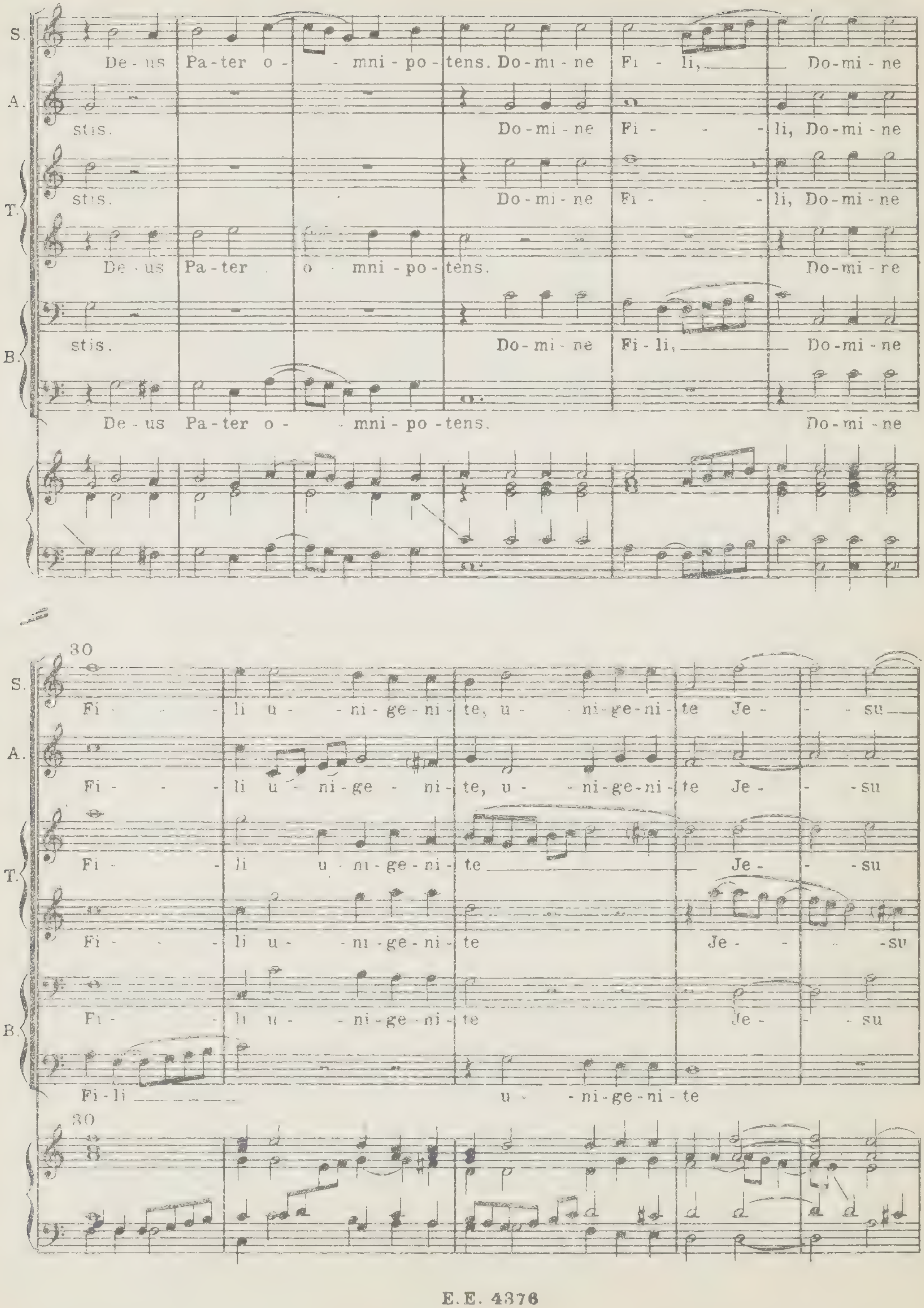


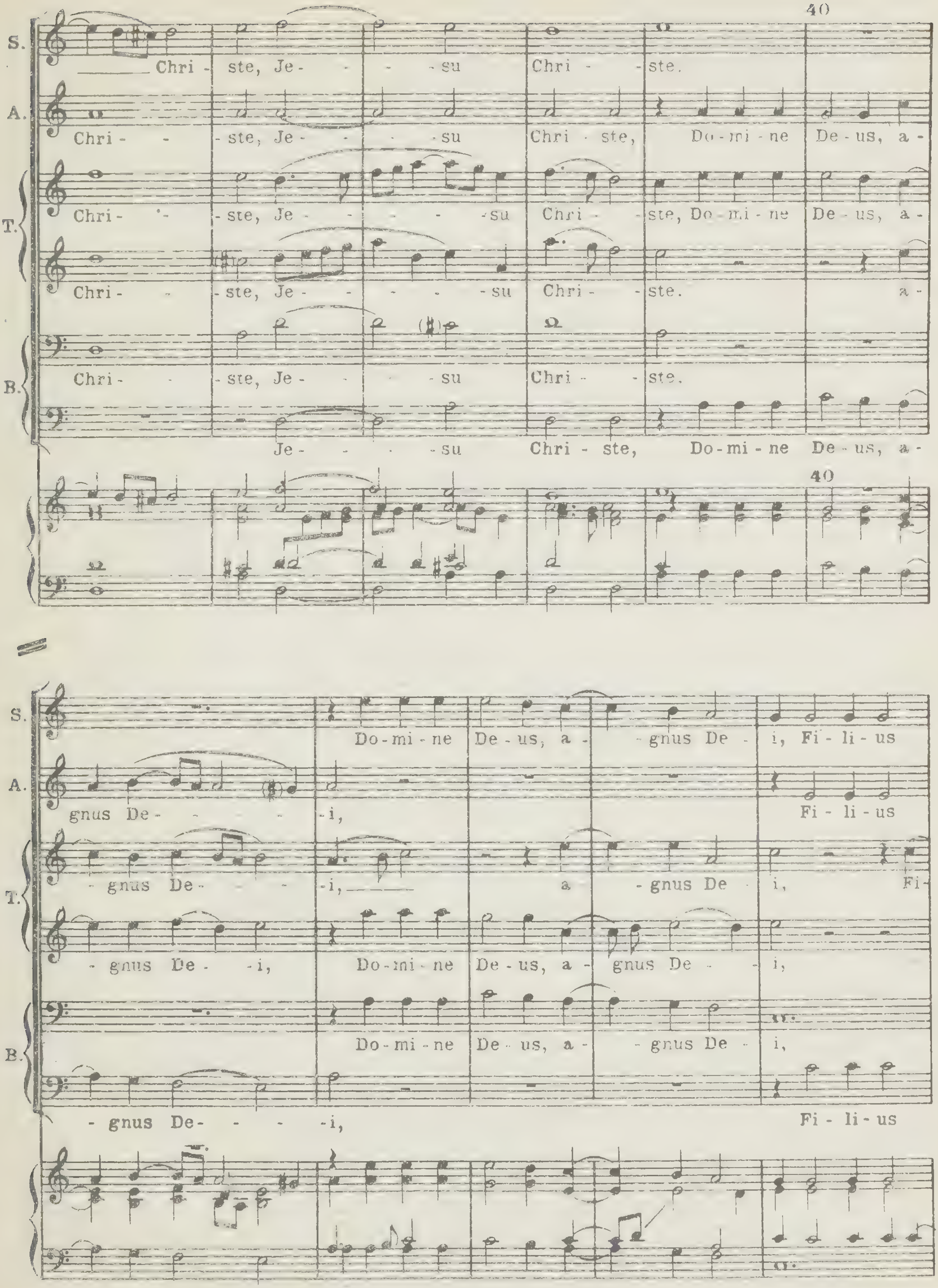
70
S.
e - lei - - - - - - - - - son, Ky-rie e - lei - - -
A.
Ky - - rie e - lei - - - - - - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e -
T.
- - son, Ky - rie e - - - lei - son, Ky - rie e - - lei - son,
lei - - - - son, Ky-rie e - lei - - - - - son, Ky - rie e - lei -
B.
Ky - rie e - lei - - - - - - - son, Ky-
- - son, Ky-rie e - lei - - - - - - -
70
S.
- - - - - - - - - - - son!
A.
lei - - son, Ky-rie e - lei - - - - - - - - - son!
T.
Ky - - rie e - lei - - - - - son!
- - - - - son, Ky - - rie e - lei - son!
B.
rie e - lei - - - - - - - - - - - son!
- - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - - son!

2. Gloria in excelsis Deo




S.
glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter
A.
glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.
T.
te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.
te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter
B.
te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.
glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter
20
S.
magnam glo-ri-am tu-am.
A.
tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-
T.
Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-
magnam glo-ri-am tu-am.
B.
Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-
magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex
20

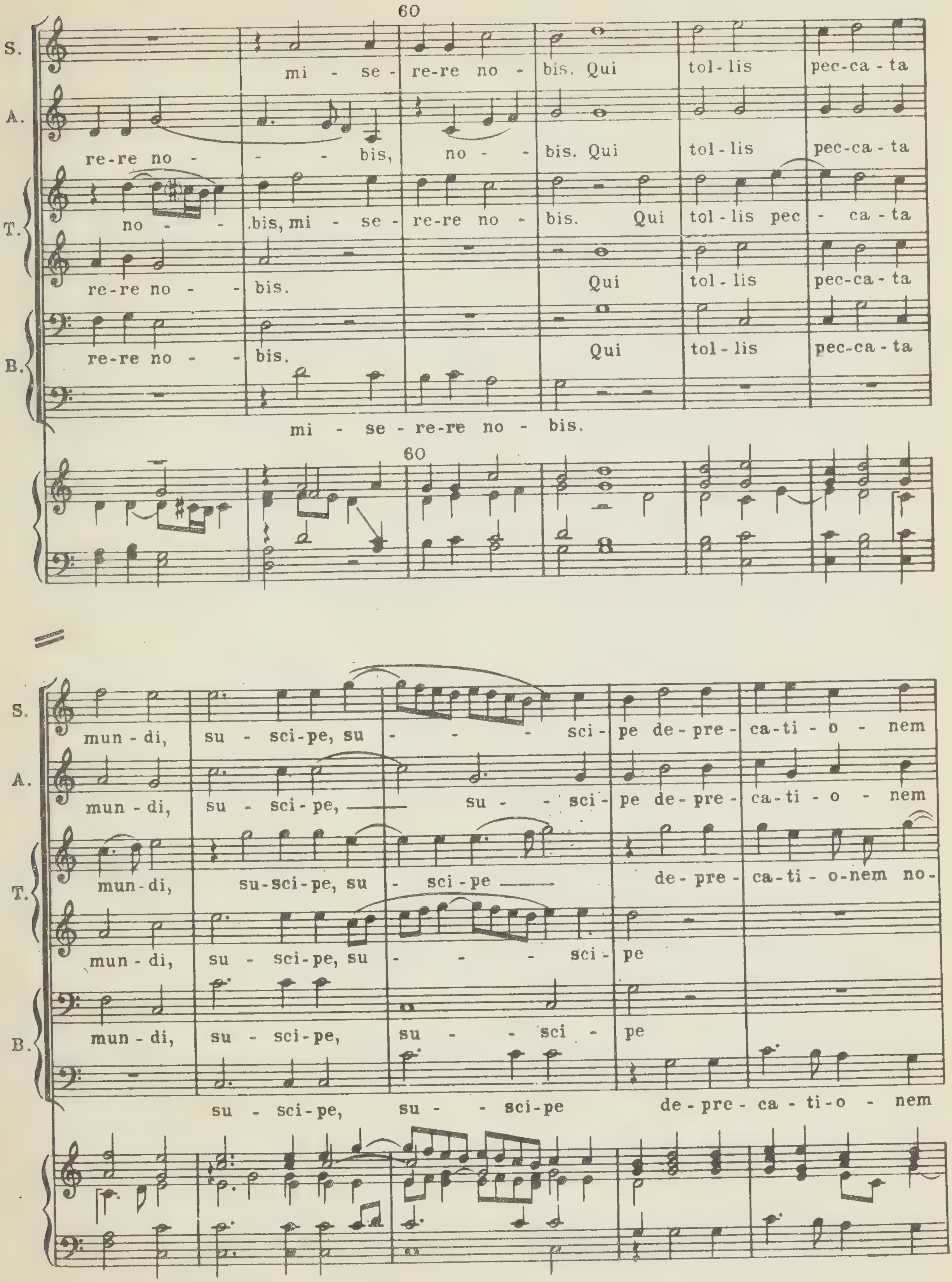

S.
De-us Pa-ter o- - mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, Do-mi-ne
A.
stis. Do-mi-ne Fi- - li, Do-mi-ne
T.
stis. Do-mi-ne Fi- - li, Do-mi-ne
De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-re
B.
stis. Do-mi-ne Fi-li, Do-mi-ne
De-us Pa-ter o- - mni-po-tens. Do-mi-ne
30
S.
Fi- - li u- - ni-ge-ni-te, u- - ni-ge-ni-te Je- - su
A.
Fi- - li u- ni-ge- ni-te, u- - ni-ge-ni-te Je- - su
T.
Fi- - li u-ni-ge-ni-te Je- - su
Fi- - li u- - ni-ge-ni-te Je- - su
B.
Fi- - li u- - ni-ge-ni-te Je- - su
Fi-li u- - ni-ge-ni-te
30

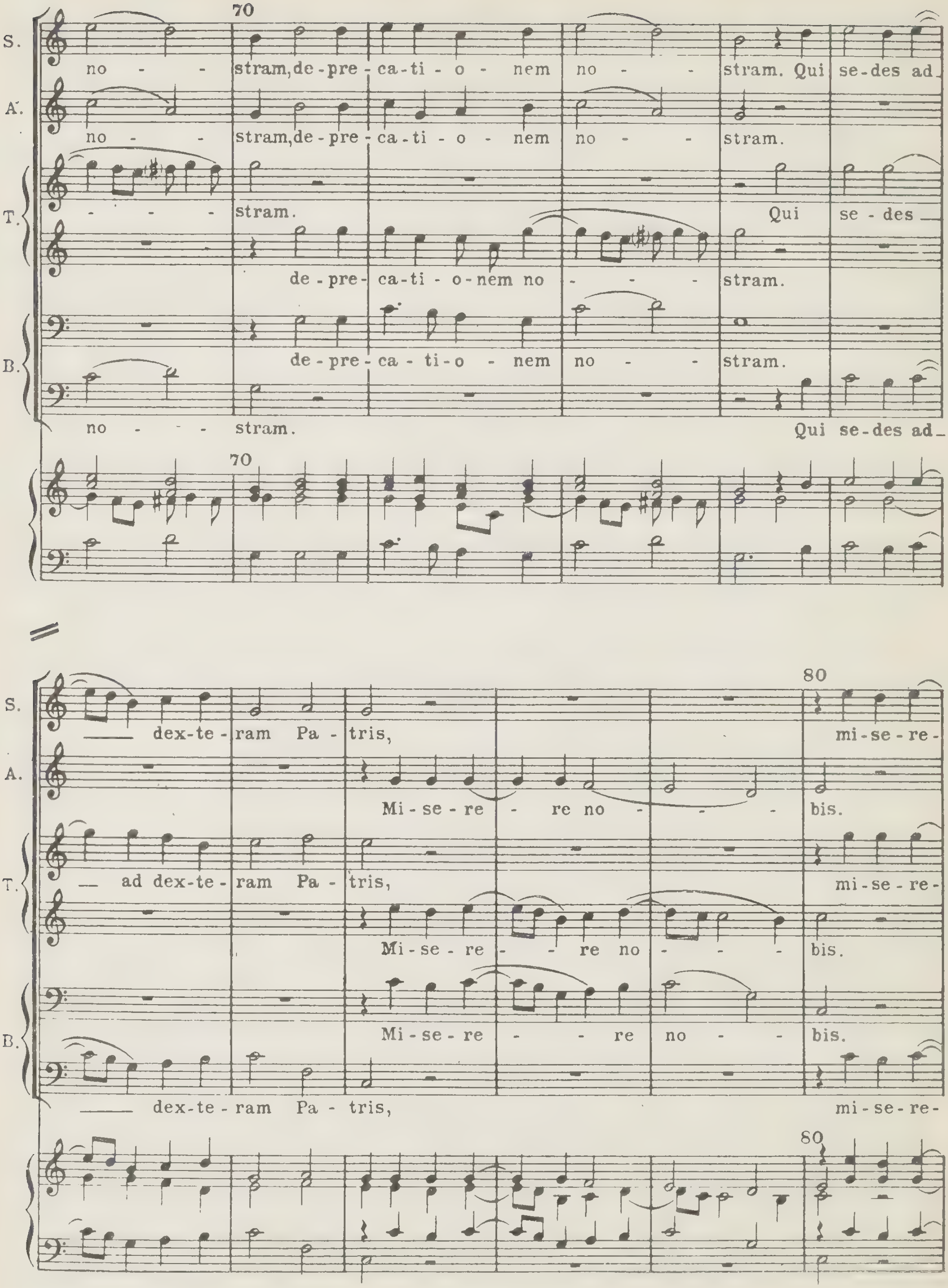

40
S.
Christe, Jesu Christe. Christe.
A.
Christe, Jesu Christe, Domine Deus, a-
T.
Christe, Jesu Christe, Domine Deus, a-
Christe, Jesu Christe. a-
B.
Christe, Jesu Christe.
Jesu Christe, Domine Deus, a-
40
S.
Domine Deus, agnus Dei, Filius
A.
gnus Dei, Filius
T.
-gnus Dei, agnus Dei, Fi-
-gnus Dei, Domine Deus, agnus Dei,
B.
Domine Deus, agnus Dei,
-gnus Dei, Filius

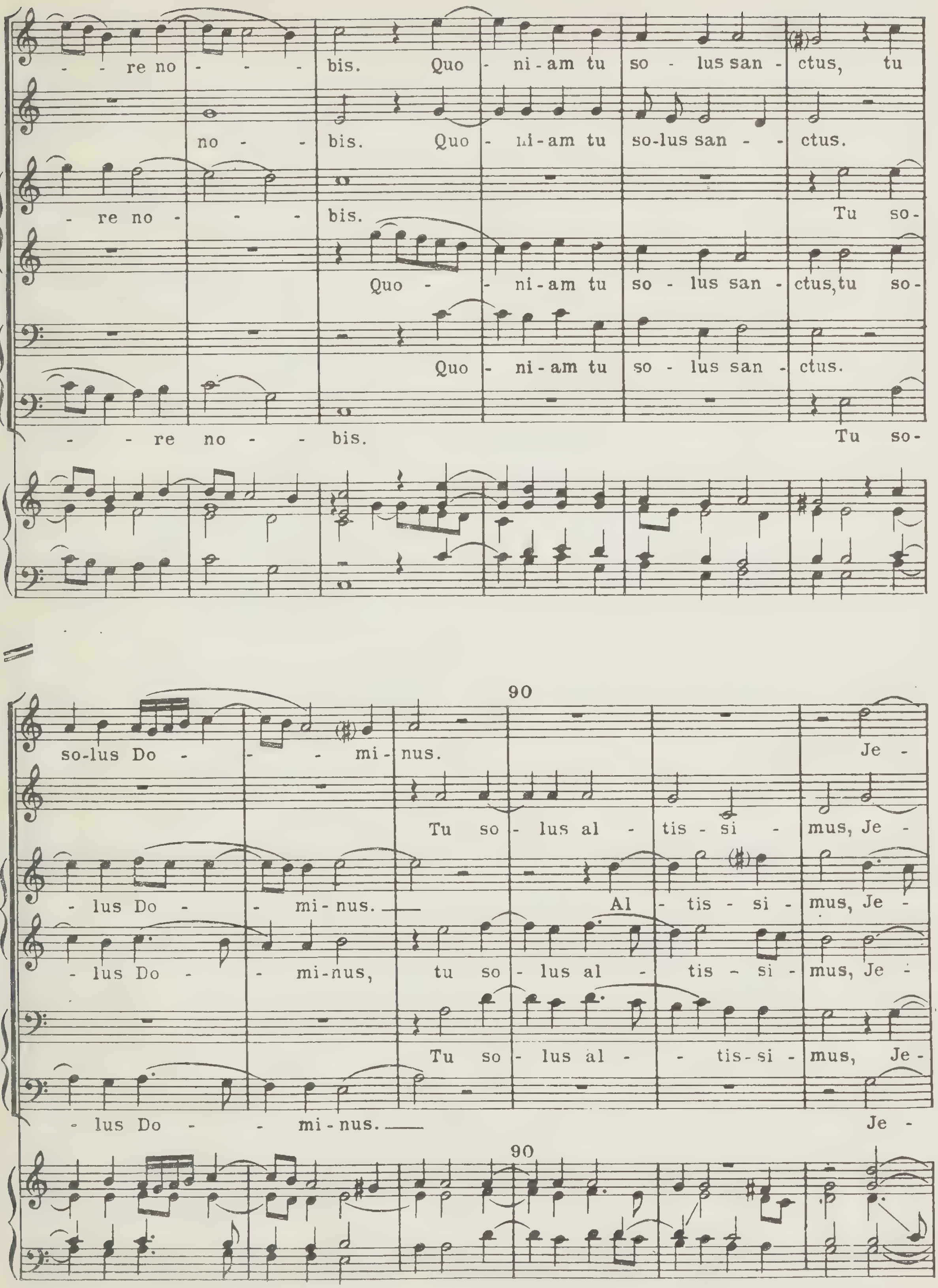

50
S.
Pa - - - - tris,
Fi - li - us Pa -
A.
Pa - - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - li - us
T.
- li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Pa -
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
B.
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -
Pa - - - - - tris,
Fi - li - us Pa -
50

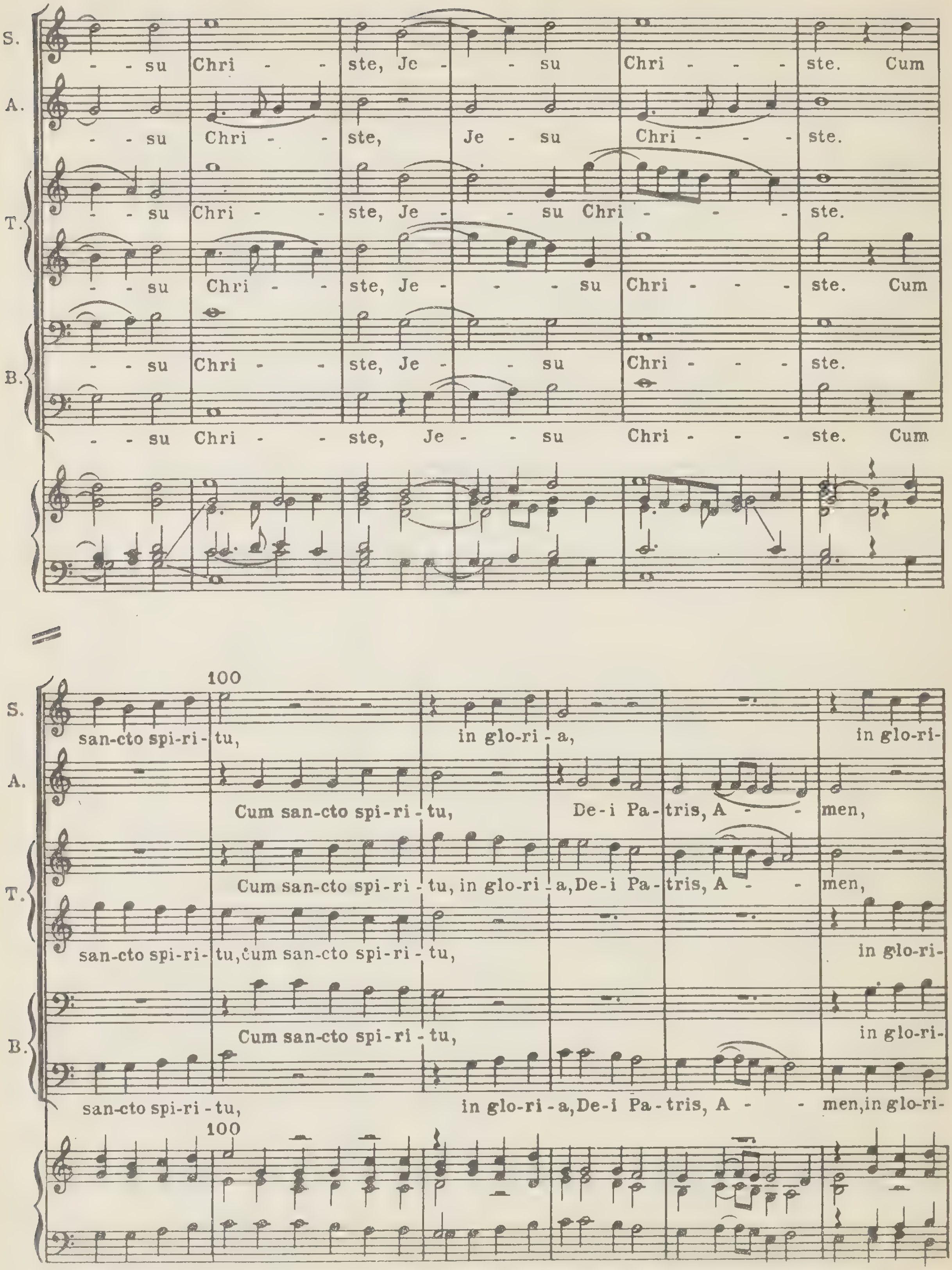
Qui tollis

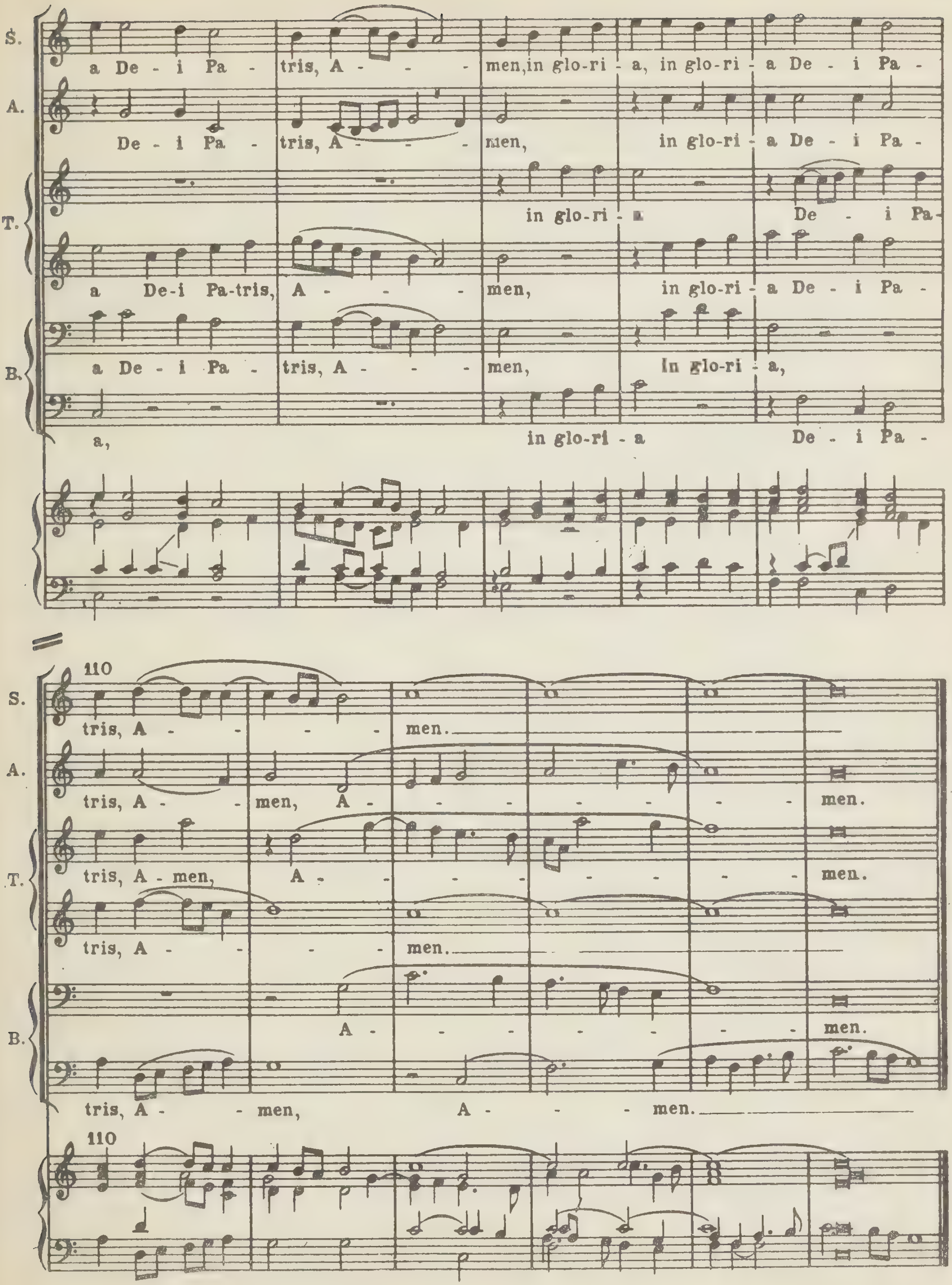

S.
- - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
A.
Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se -
T.
- - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
Pa - - tris. Mi - se -
B.
us Pa - tris. Mi - se -
- - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


60
S.
mi - se - re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta
A.
re-re no - - - bis, no - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta
T.
no - - .bis, mi - se - re-re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta
re-re no - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta
B.
re-re no - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta
mi - se - re-re no - bis.
60
S.
mun - di, su - sci-pe, su - - - sci - pe de - pre - ca-ti - o - nem
A.
mun - di, su - sci-pe, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
T.
mun-di, su-sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca-ti - o-nem no-
mun - di, su - sci-pe, su - - - sci - pe
B.
mun - di, su - sci-pe, su - - sci - pe
su - sci-pe, su - - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

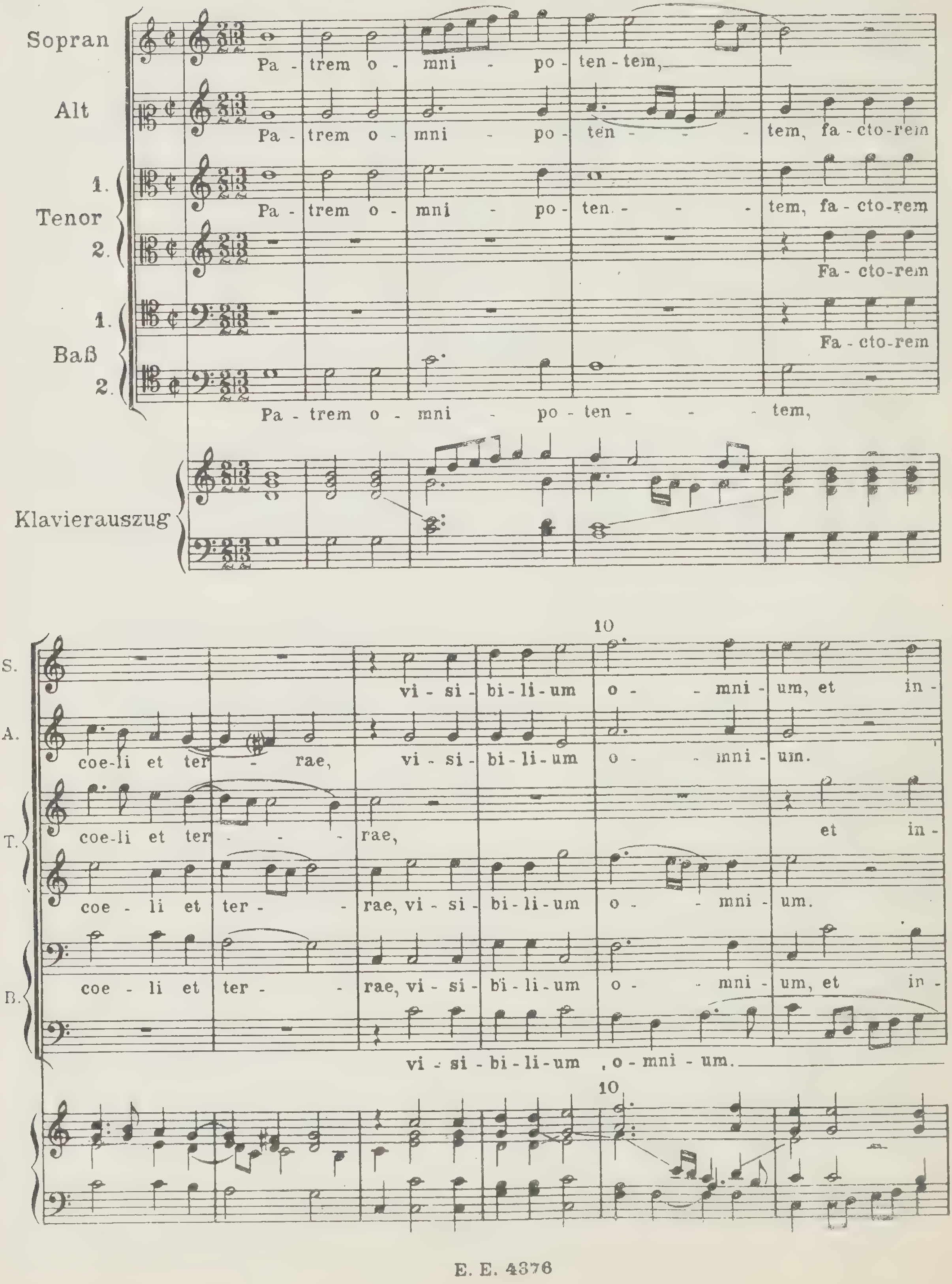

S.
A.
T.
B.
70
no - - stram, de-pre-ca-ti-o - nem no - - stram. Qui se-des ad
no - - stram, de-pre-ca-ti-o - nem no - - stram.
- - - - stram. Qui se - des
de-pre-ca-ti-o-nem no - - - - stram.
de-pre-ca - ti-o - nem no - - stram.
no - - - stram. Qui se-des ad
80
dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-
Mi-se-re - re no - - - bis.
ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-
Mi-se-re - - re no - - - - bis.
Mi-se-re - - re no - - bis.
dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-

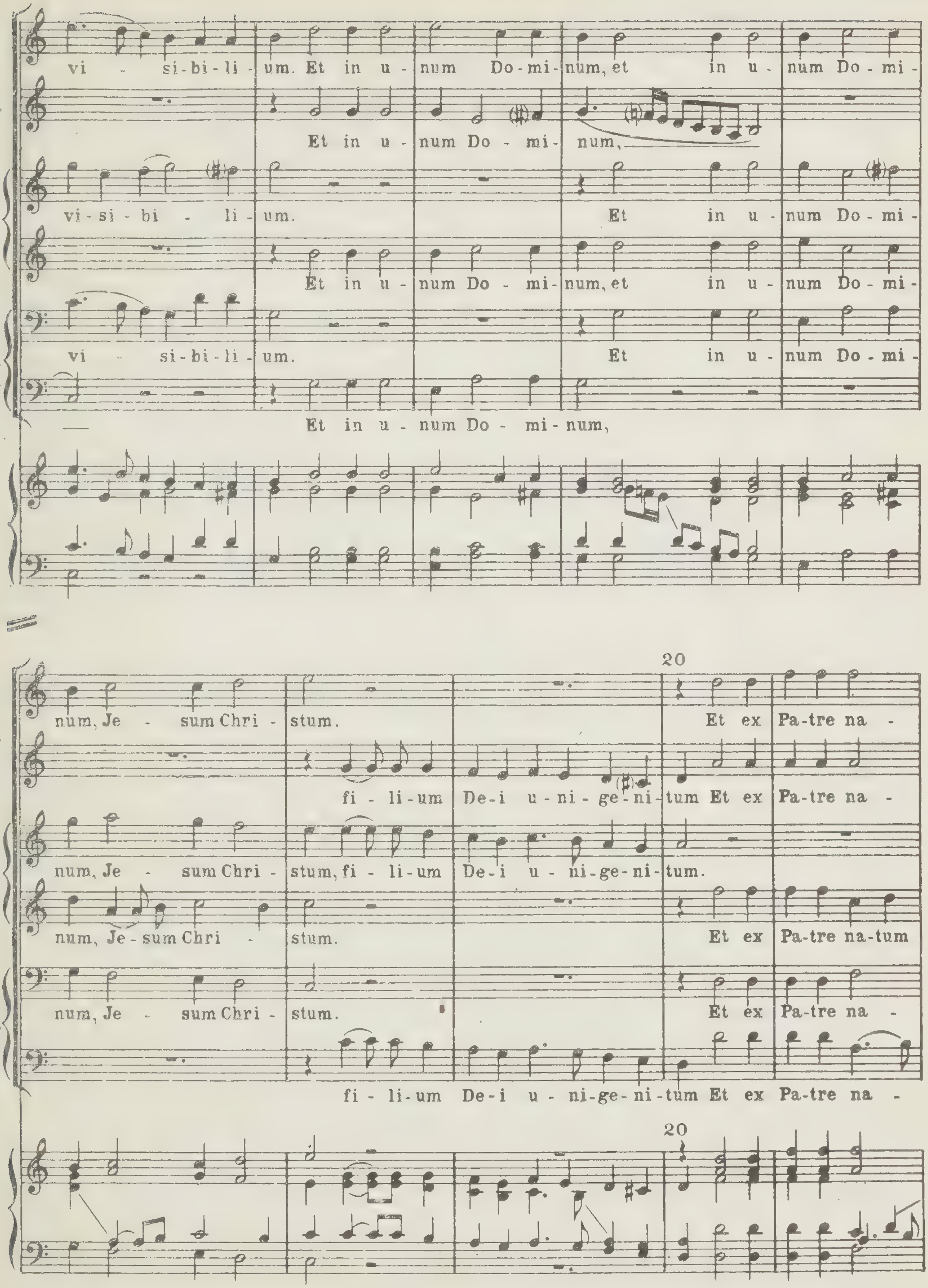

S.
A.
T.
B.
- - re no - - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu
no - - bis. Quo - ni-am tu so-lus san - - ctus.
- re no - - - - bis. Tu so-
Quo - - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so-
Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.
- - re no - - bis. Tu so-
90
so-lus Do - - - mi - nus. Je -
Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
- lus Do - - mi-nus. Al - tis - si - mus, Je -
- lus Do - - mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
Tu so - lus al - - tis-si - mus, Je -
- lus Do - - mi-nus. Je -

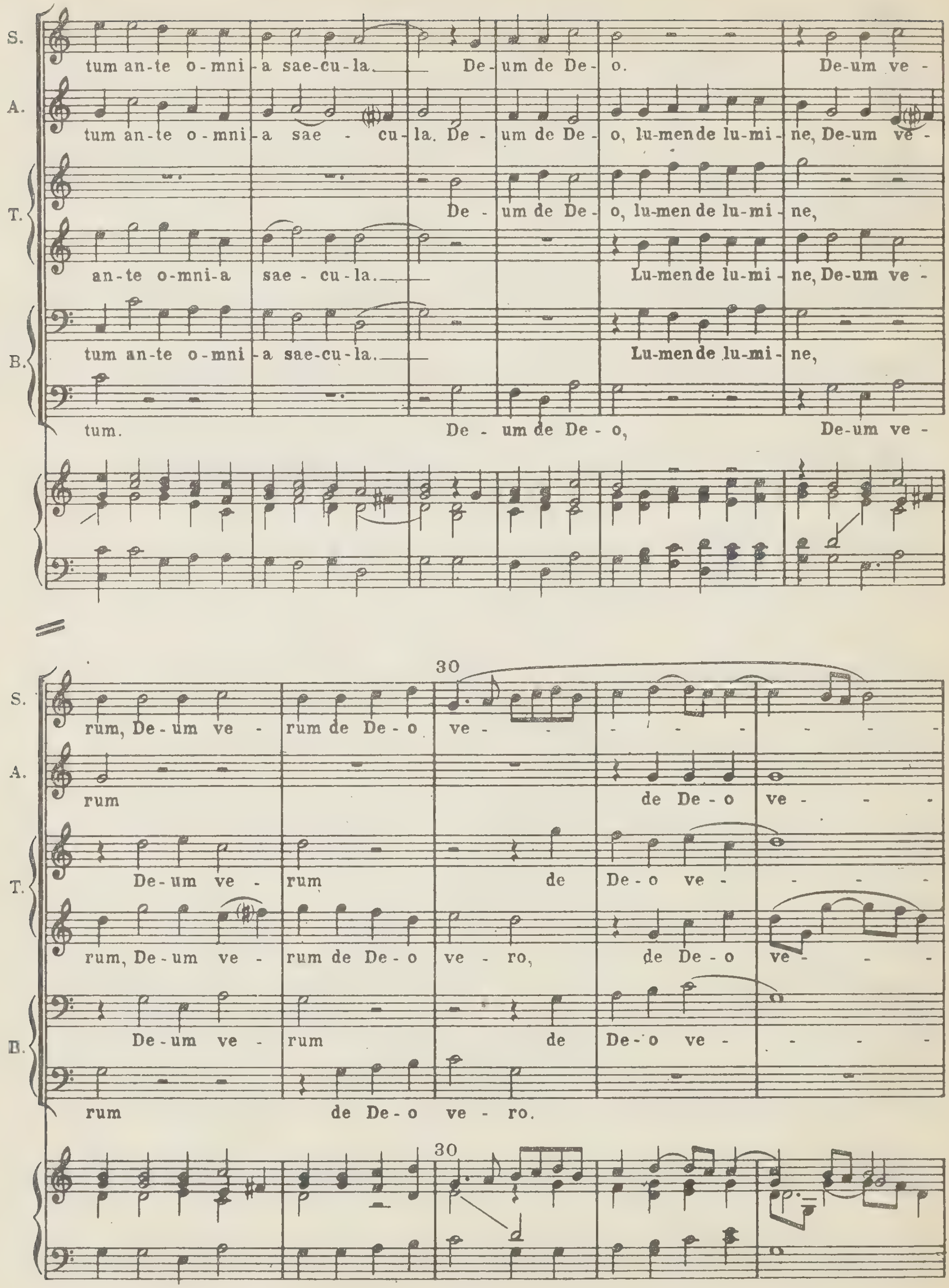

S.
- - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - - ste. Cum
A.
- - su Chri - - ste, Je - su Chri - - - ste.
T.
- - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - - ste.
- - su Chri - - ste, Je - - - su Chri - - - ste. Cum
B.
- - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - - ste.
- - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - - ste. Cum
100
S.
san-cto spi-ri - tu, in glo-ri - a, in glo-ri-
A.
Cum san-cto spi-ri - tu, De-i Pa - tris, A - - men,
T.
Cum san-cto spi-ri - tu, in glo-ri - a, De-i Pa - tris, A - - men,
san-cto spi-ri- tu, cum san-cto spi-ri - tu, in glo-ri-
B.
Cum san-cto spi-ri - tu, in glo-ri-
san-cto spi-ri - tu, in glo-ri - a, De-i Pa - tris, A - - men, in glo-ri-
100

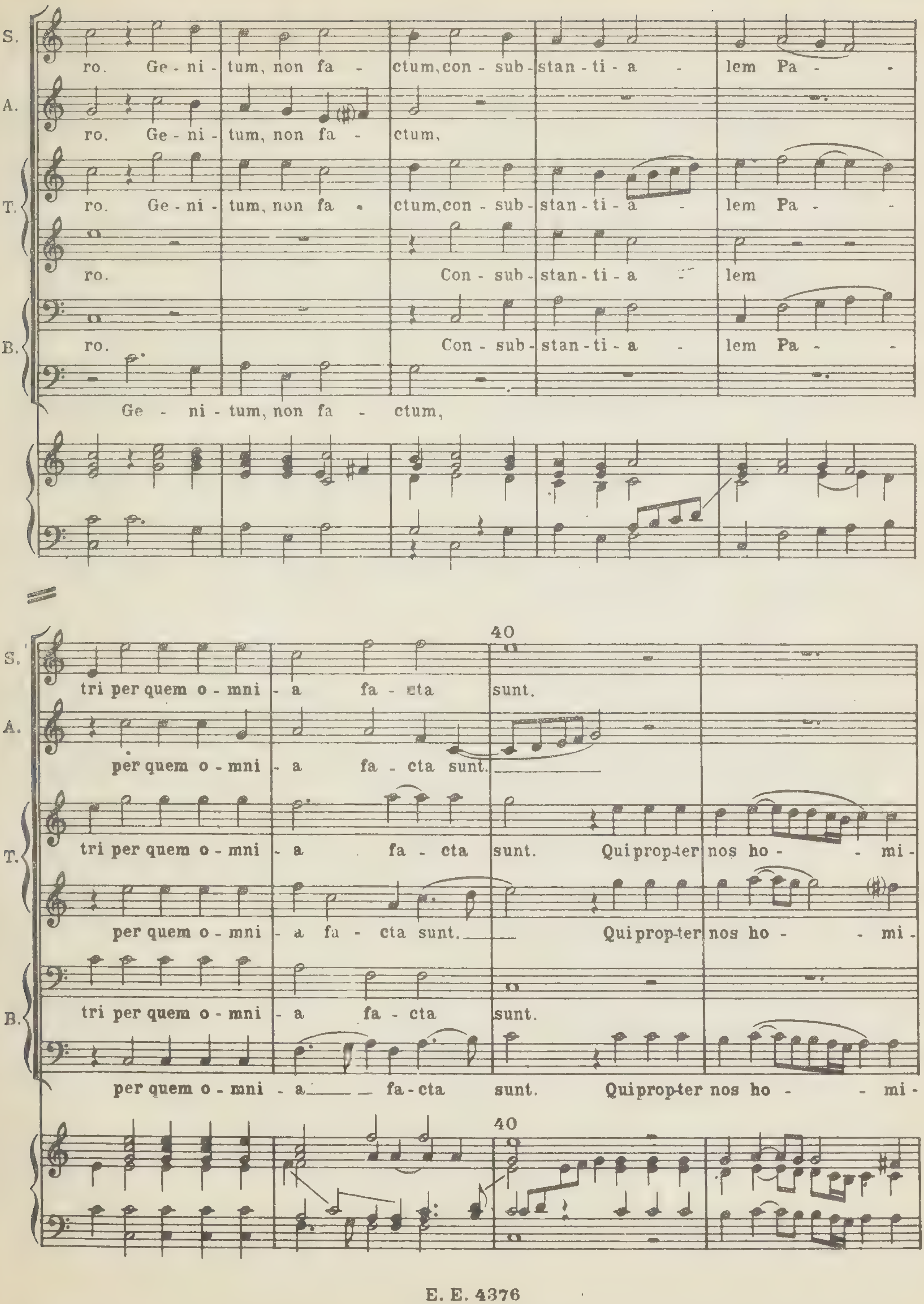

S.
a De - i Pa - tris, A - - - men, in glo-ri - a, in glo-ri - a De - i Pa -
A.
De - i Pa - tris, A - - - men, in glo-ri - a De - i Pa -
T.
in glo-ri - a De - i Pa-
a De-i Pa-tris, A - - - men, in glo-ri - a De - i Pa -
B.
a De - i Pa - tris, A - - - men, In glo-ri - a,
a, in glo-ri - a De - i Pa -
110
S.
tris, A - - - men.
A.
tris, A - men, A - - - - - - - men.
T.
tris, A - men, A - - - - - - - men.
tris, A - - - men.
B.
A - - - - - - men.
tris, A - - men, A - - - men.
110

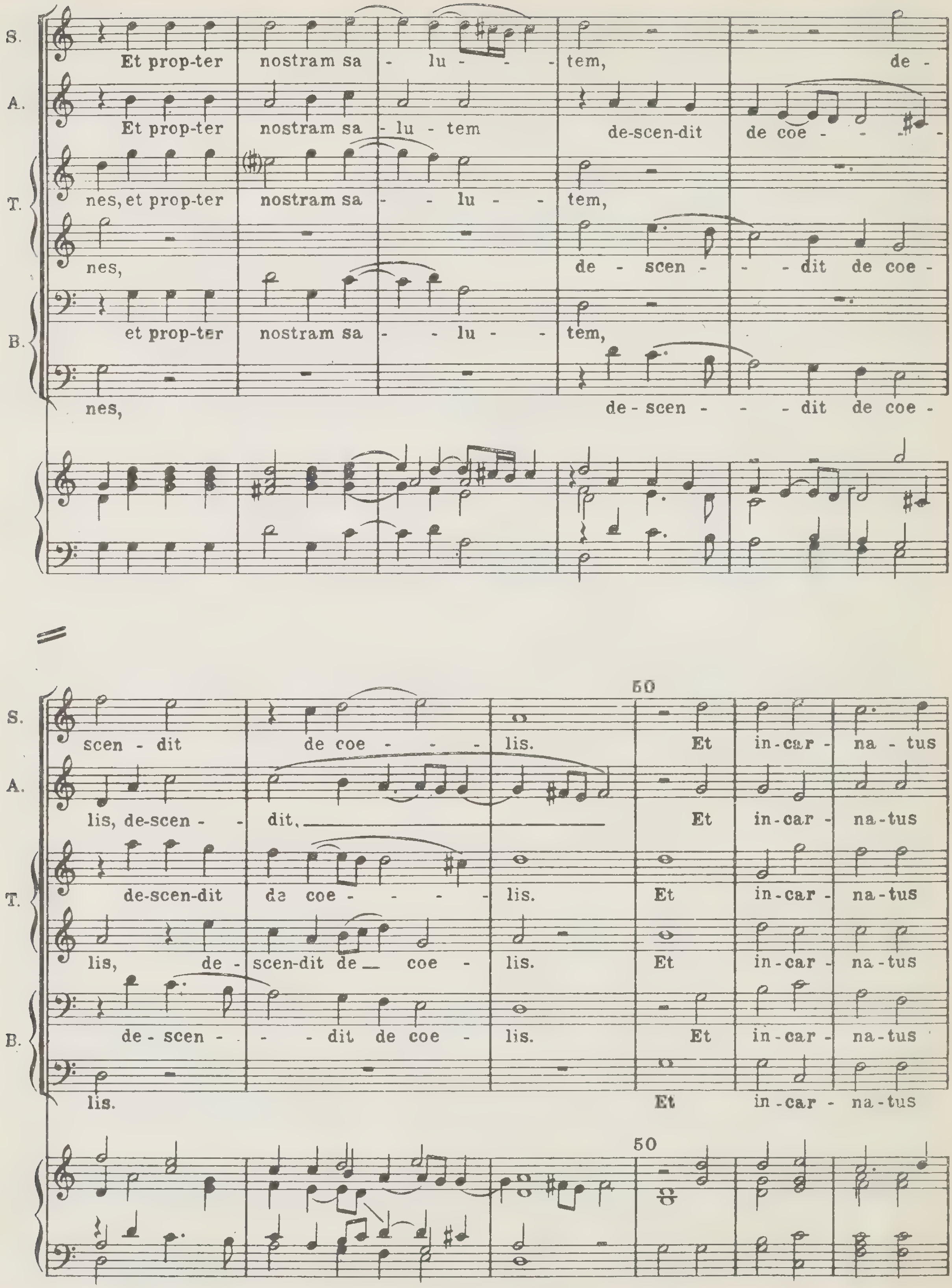
3. Credo in unum Deum

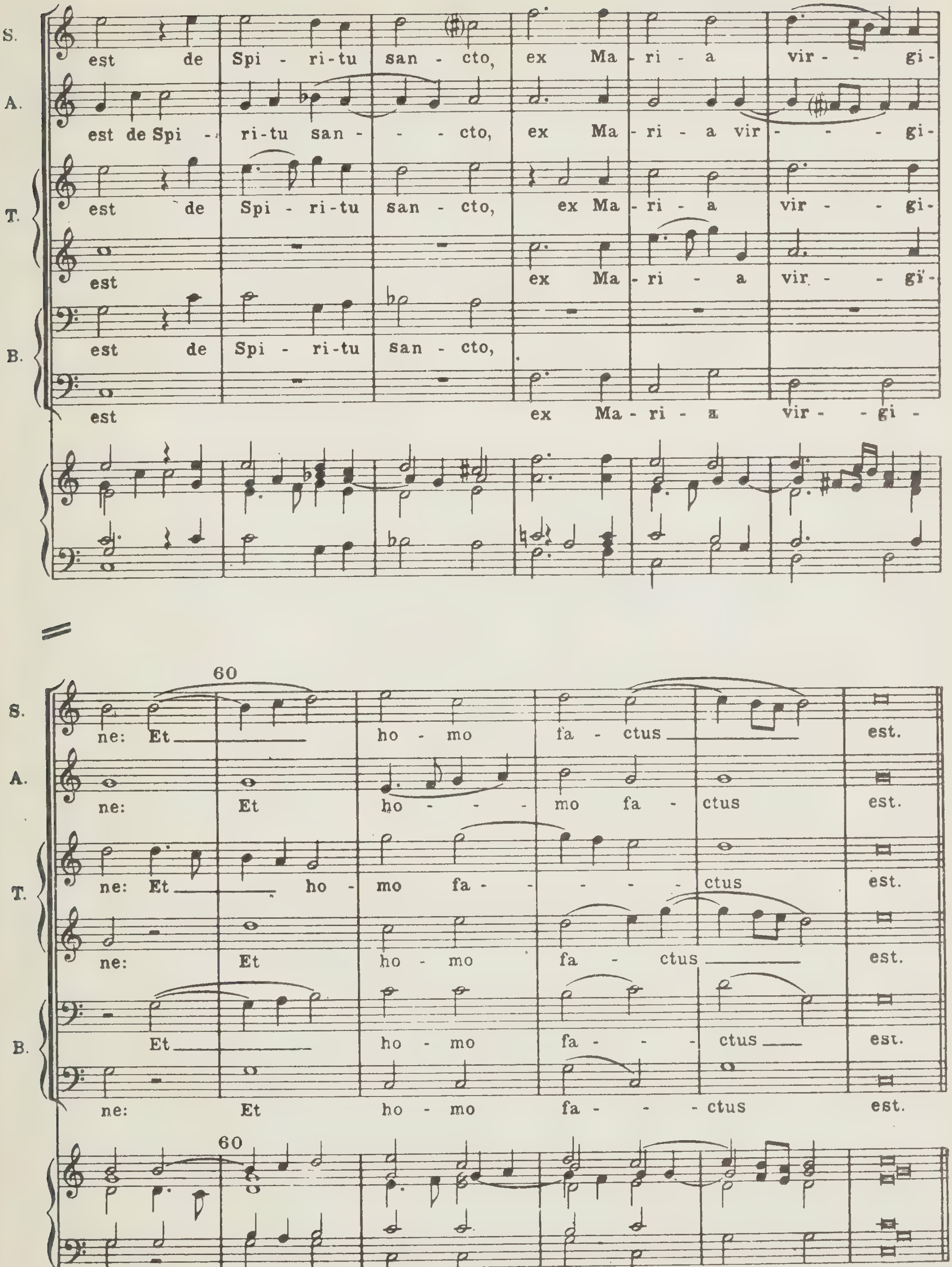


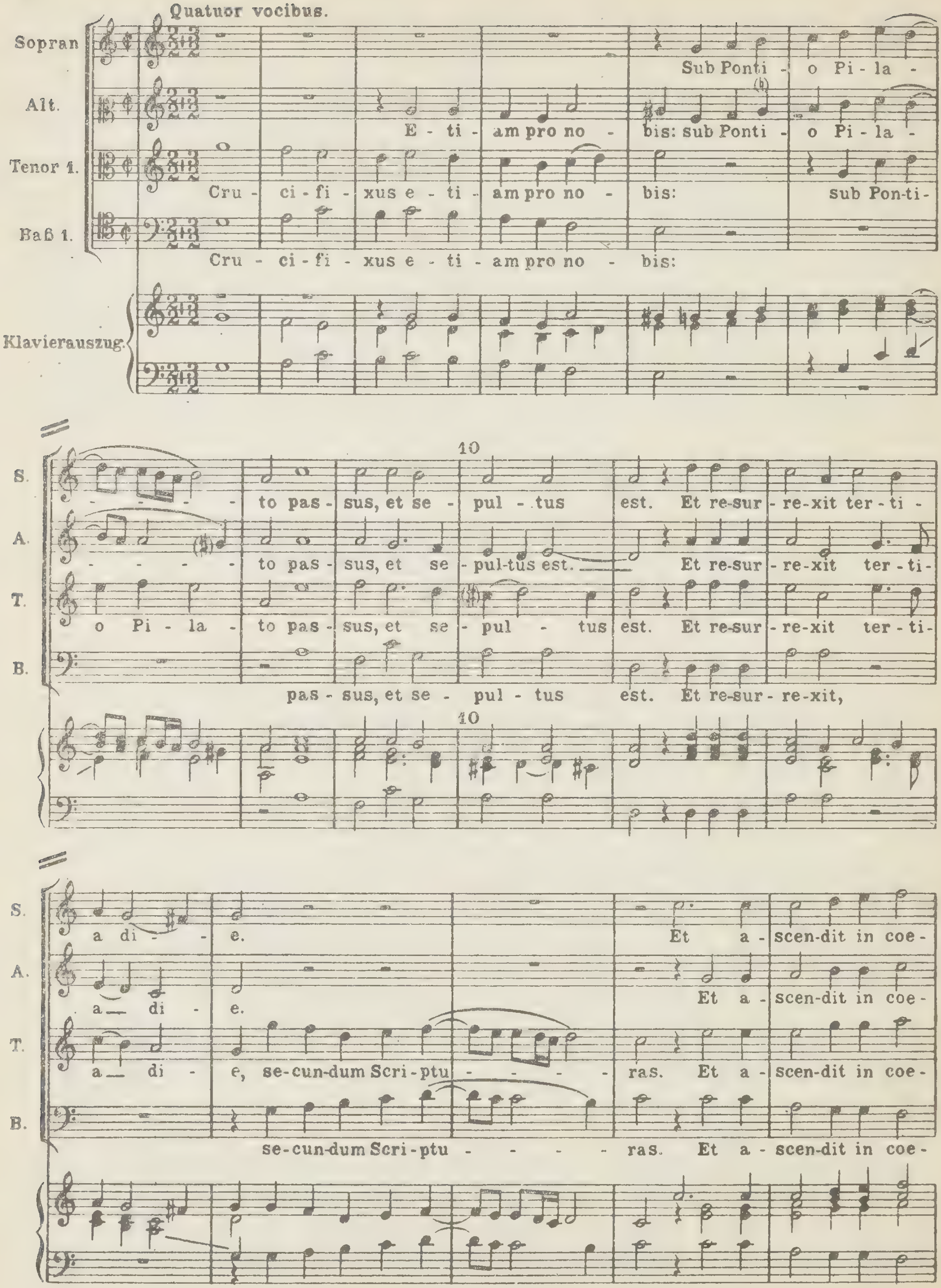

S.
A.
T.
B.
vi - si-bi-li - um. Et in u - num Do-mi-num, et in u - num Do-mi -
Et in u - num Do - mi- num,
vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi -
Et in u - num Do - mi-num, et in u - num Do-mi -
vi - si-bi-li - um. Et in u - num Do-mi -
Et in u - num Do - mi-num,
20
num, Je - sum Chri - stum. Et ex Pa-tre na -
fi - li-um De-i u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre na -
num, Je - sum Chri - stum, fi - li-um De-i u - ni-ge-ni-tum.
num, Je-sum Chri - stum. Et ex Pa-tre na-tum
num, Je - sum Chri - stum. Et ex Pa-tre na -
fi - li-um De-i u - ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre na -
20

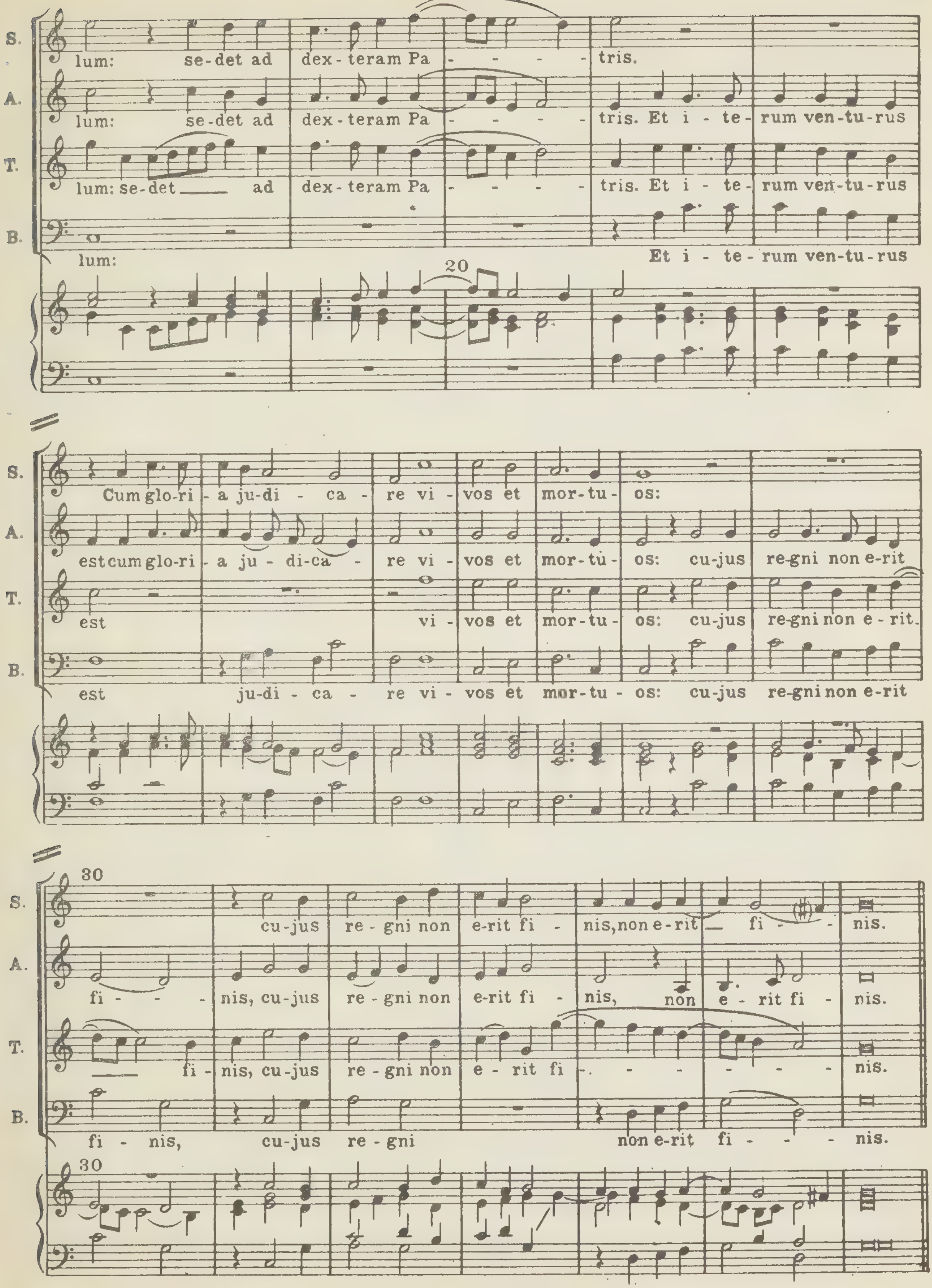

S.
A.
T.
B.
tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o. De-um ve-
tum an-te o-mni-a sae - cu-la. De - um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-
De - um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,
an-te o-mni-a sae-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-
tum an-te o-mni-a sae-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne,
tum. De - um de De-o, De-um ve-
30
rum, De-um ve - rum de De-o ve -
rum de De-o ve -
De-um ve - rum de De-o ve -
rum, De-um ve - rum de De-o ve - ro, de De-o ve -
De-um ve - rum de De-o ve -
rum de De-o ve - ro.
30

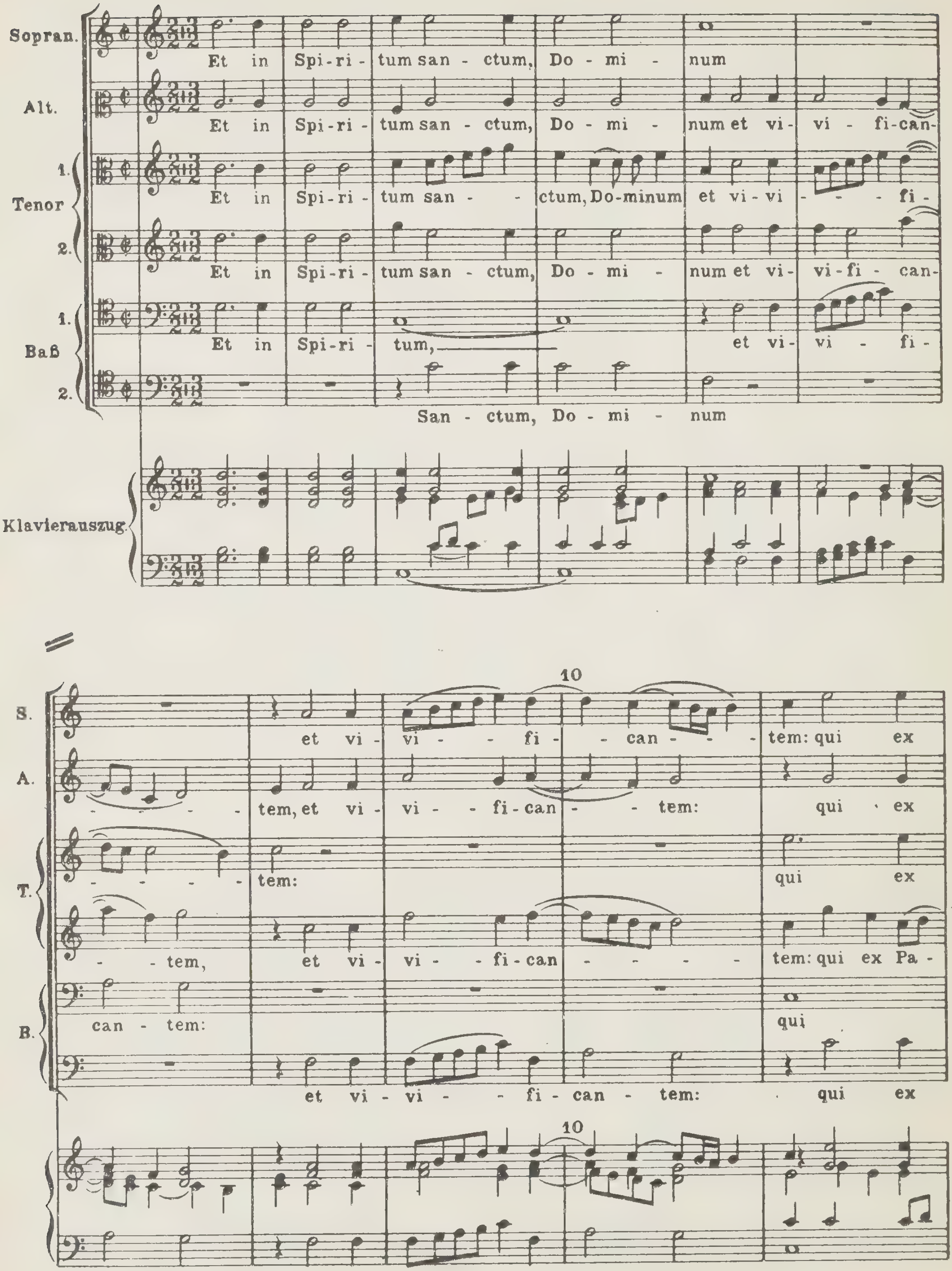

S.
A.
T.
B.
ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-a - lem Pa - -
ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum,
ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-a - lem Pa - -
ro. Con-sub-stan-ti-a - lem
ro. Con-sub-stan-ti-a - lem Pa - -
Ge - ni-tum, non fa - ctum,
40
tri per quem o-mni - a fa - cta sunt.
per quem o-mni - a fa - cta sunt.
tri per quem o-mni - a fa - cta sunt. Qui prop-ter nos ho - - mi-
per quem o-mni - a fa - cta sunt. Qui prop-ter nos ho - - mi-
tri per quem o-mni - a fa - cta sunt.
per quem o-mni - a fa-cta sunt. Qui prop-ter nos ho - - mi-
40

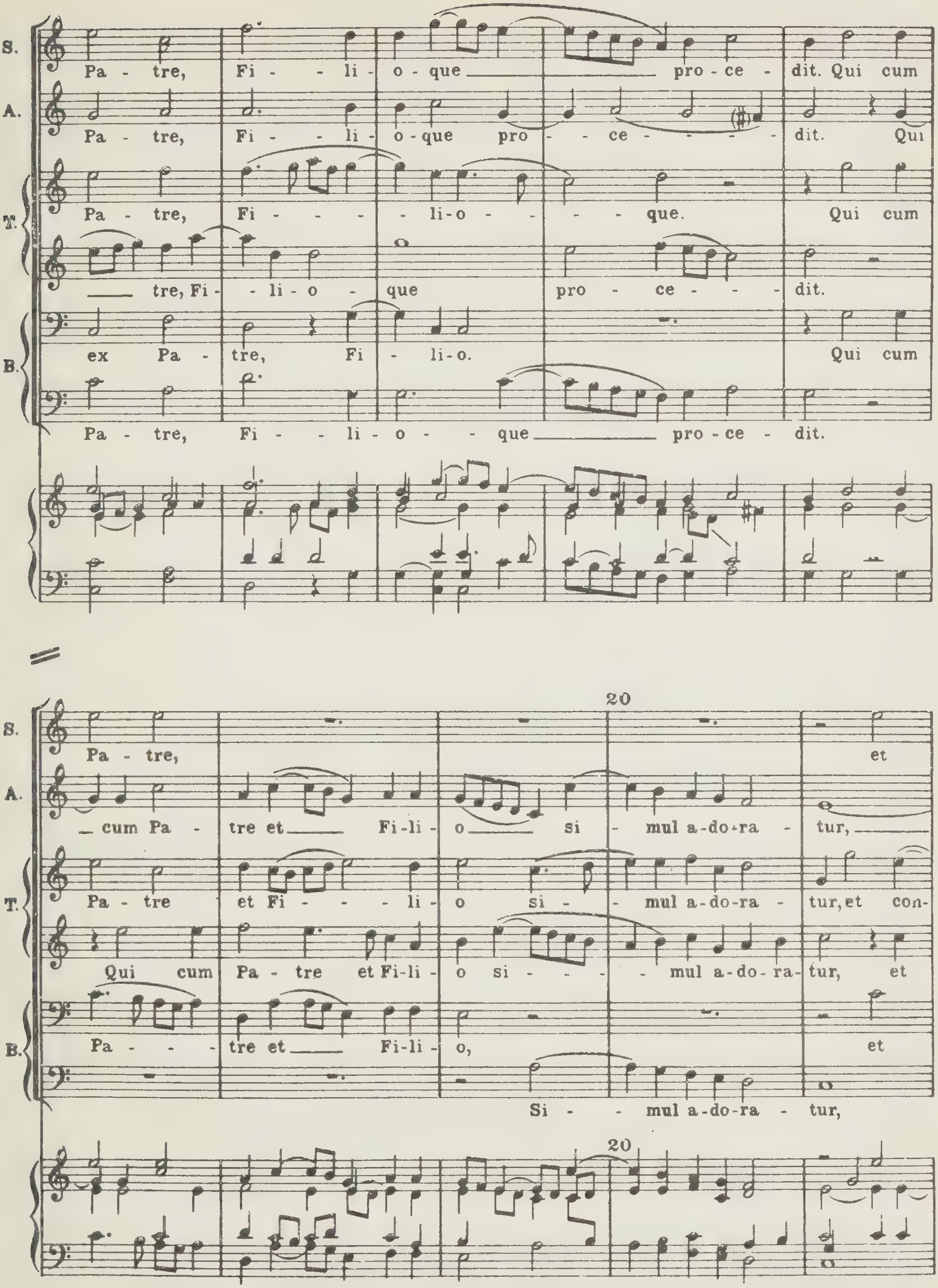

S.
A.
T.
B.
Et prop-ter nostram sa - lu - - - tem, de -
Et prop-ter nostram sa - lu - tem descen-dit de coe - - - -
nes, et prop-ter nostram sa - - lu - - tem,
nes, de - scen - - - dit de coe -
et prop-ter nostram sa - - lu - - tem,
nes, de-scen - - - dit de coe -
scen - dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus
lis, de-scen - - dit,
Et in-car - na-tus
de-scen-dit de coe - - - - lis. Et in-car - na-tus
lis, de - scen-dit de coe - lis. Et in-car - na-tus
de - scen - - - dit de coe - lis. Et in-car - na-tus
lis. Et in-car - na-tus
50
50

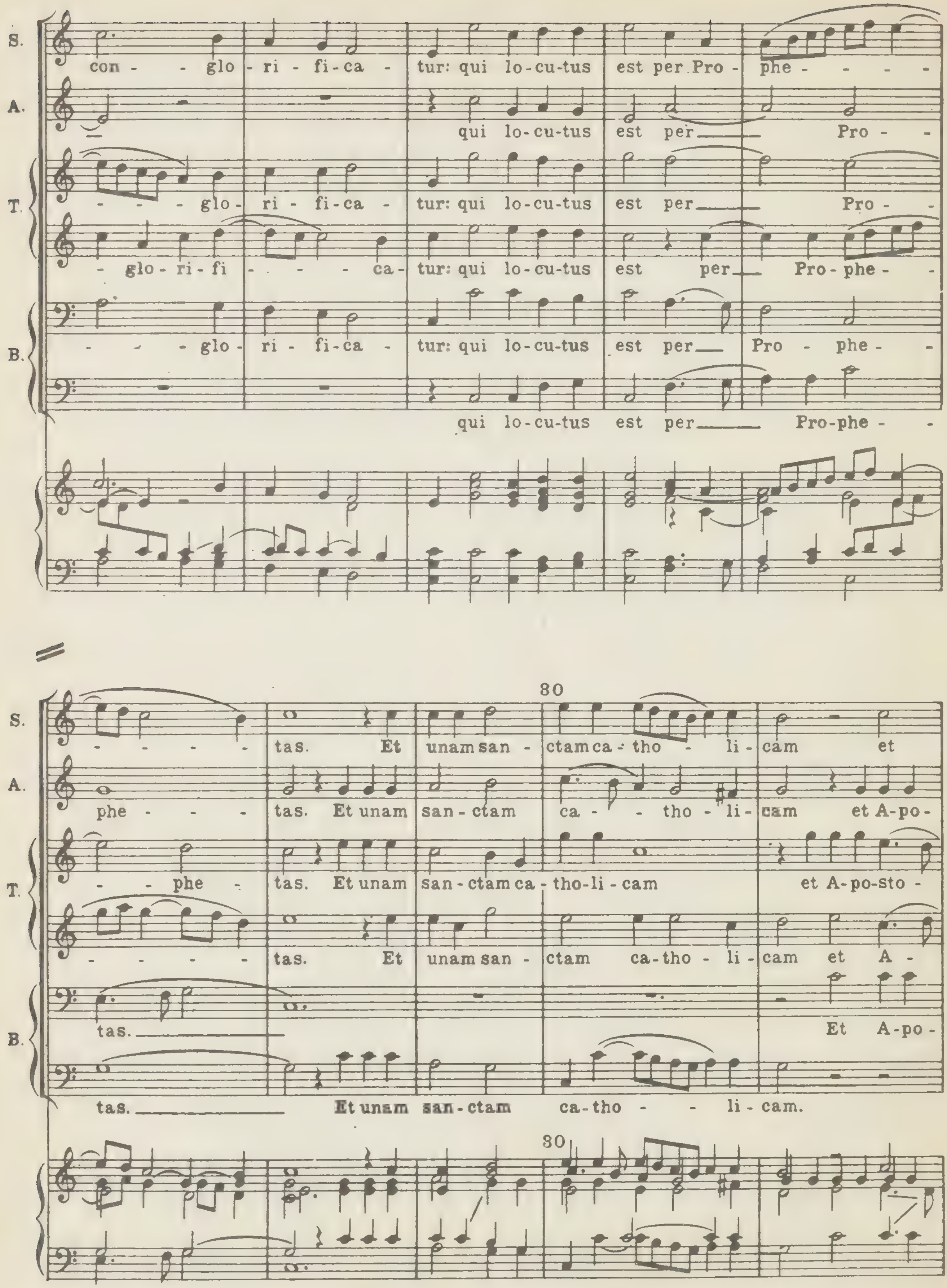

S.
A.
T.
B.
est de Spi - ri-tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - - gi-
est de Spi - ri-tu san - - - cto, ex Ma - ri - a vir - - - gi-
est de Spi - ri-tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - - gi-
est ex Ma - ri - a vir - - gi-
est de Spi - ri-tu san - cto,
est ex Ma - ri - a vir - - gi -
60
ne: Et ho - mo fa - ctus est.
ne: Et ho - - - mo fa - ctus est.
ne: Et ho - mo fa - - - - - ctus est.
ne: Et ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - - - ctus est.
ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.
60


Quatuor vocibus.
Sopran
Alt.
Tenor 1.
Baß 1.
Klavierauszug.
Sub Ponti - o Pi - la -
E - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti -
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
S.
A.
T.
B.
10
- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti -
- - - - to pas - sus, et se - pul-tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti -
o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit ter - ti -
pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit,
a di - e. Et a - scen-dit in coe -
a di - e. Et a - scen-dit in coe -
a di - e, se-cun-dum Scri-ptu - - - - ras. Et a - scen-dit in coe -
se-cun-dum Scri-ptu - - - - ras. Et a - scen-dit in coe -


20
S. lum: se-det ad dex-teram Pa - - - - tris.
A. lum: se-det ad dex-teram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven-tu-rus
T. lum: se-det ad dex-teram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven-tu-rus
B. lum: Et i - te - rum ven-tu-rus
S. Cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi - vos et mor-tu - os:
A. est cum glo-ri - a ju - di-ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu-jus re-gni non e-rit
T. est vi - vos et mor-tu - os: cu-jus re-gni non e - rit
B. est ju-di - ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu-jus re-gni non e-rit
30
S. cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.
A. fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
T. fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi - - - - - nis.
B. fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - - nis.


Sopran.
Alt.
Tenor 1. 2.
Baß 1. 2.
Klavierauszug.
Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num
Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-
Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-minum et vi-vi-fi-
Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-
Et in Spi-ri-tum, et vi-vi-fi-
San-ctum, Do-mi-num
10
S.
A.
T.
B.
et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
tem: qui ex
tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-
can-tem: qui
et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
10

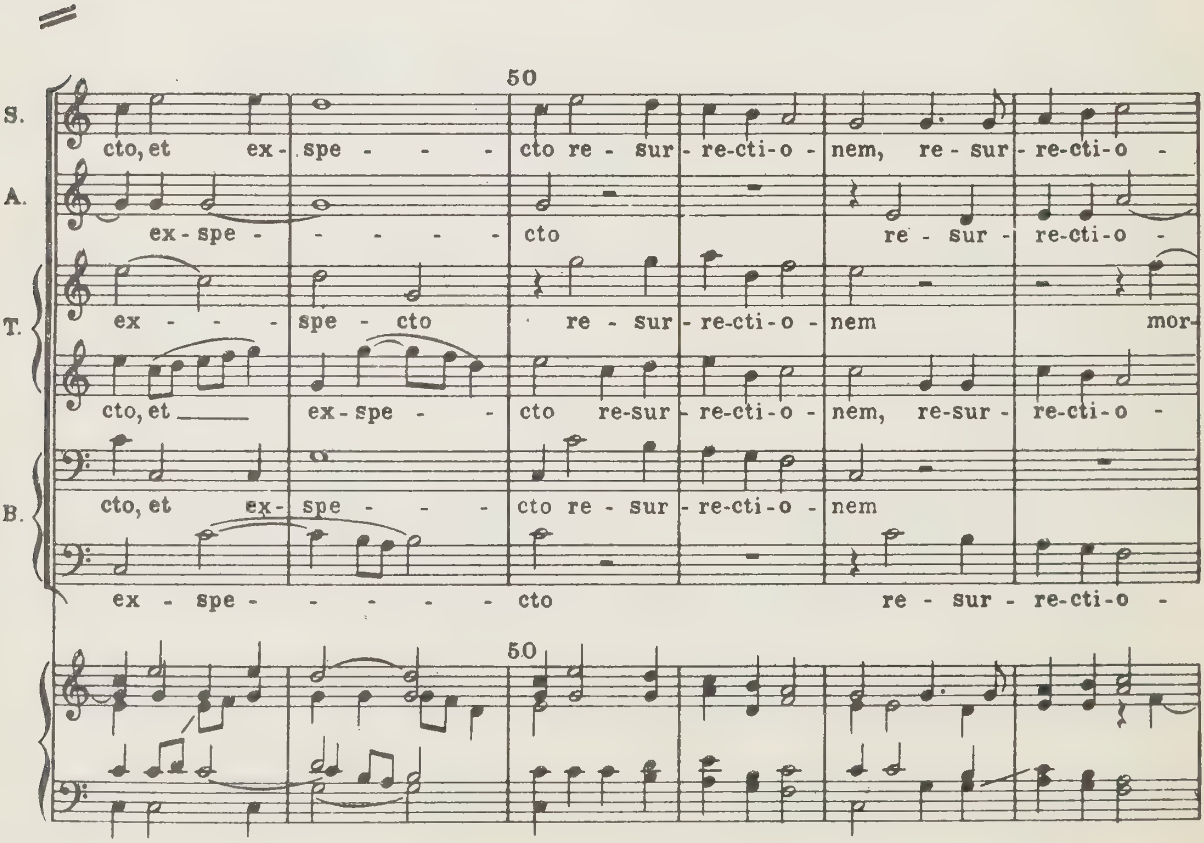

S.
Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
A.
Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
T.
Pa - tre, Fi - li - o - que. Qui cum
tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
B.
ex Pa - tre, Fi - li - o. Qui cum
Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
20
S.
Pa - tre, et
A.
cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
T.
Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et
B.
Pa - tre et Fi - li - o, et
Si - mul a - do - ra - tur,
20


S.
con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - - - -
A.
qui lo-cu-tus est per Pro -
T.
- - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro -
- glo - ri - fi - - - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -
B.
- - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -
qui lo-cu-tus est per Pro-phe -
S.
- - - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et
A.
phe - - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et A-po -
T.
- - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho-li-cam et A-po-sto -
- - - - tas. Et unam san - ctam ca-tho - li - cam et A -
B.
tas. Et A-po -
tas. Et unam san-ctam ca-tho - - li-cam.
30
30

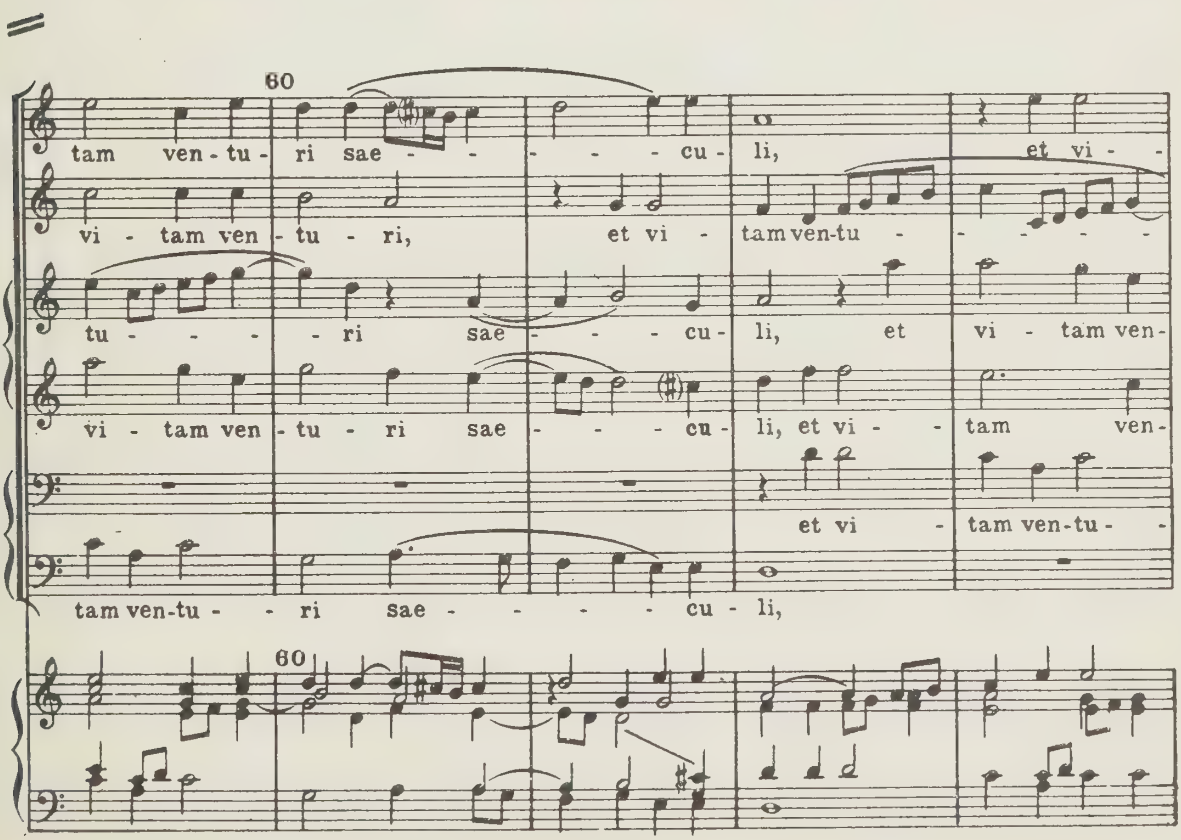

S.
A-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-
A.
sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or
T.
-li-cam' ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-
-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-
B.
-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or
Con-fi-te-or u-num ba-

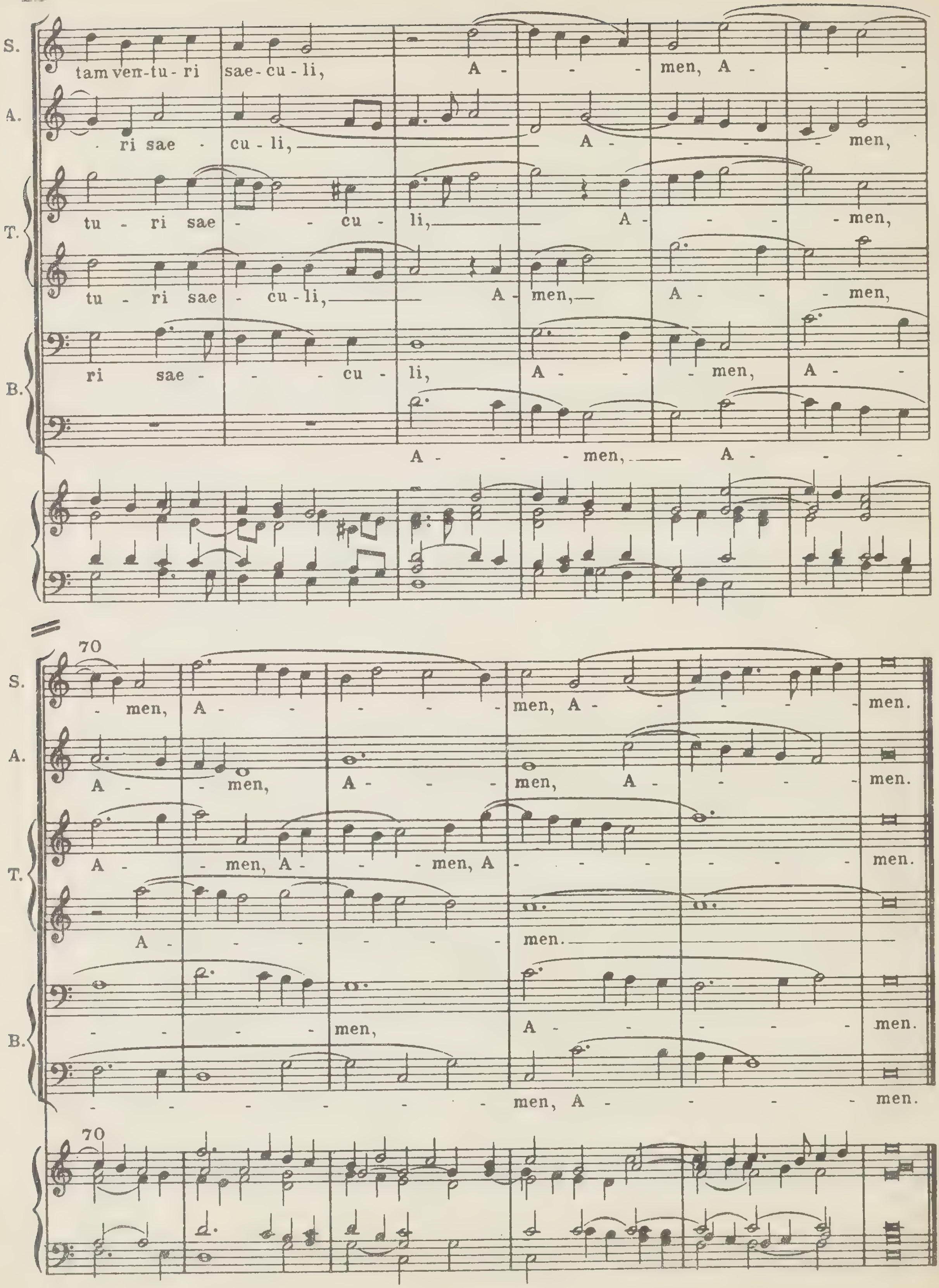

40
S.
pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
A.
u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
T.
pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-
-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,
B.
u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-
pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-
40


S.
rum. Et ex - spe -
A.
rum. Et ex - spe - cto, et
T.
to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et
pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
B.
ca - to - rum. Et ex - spe -
to - rum. Et

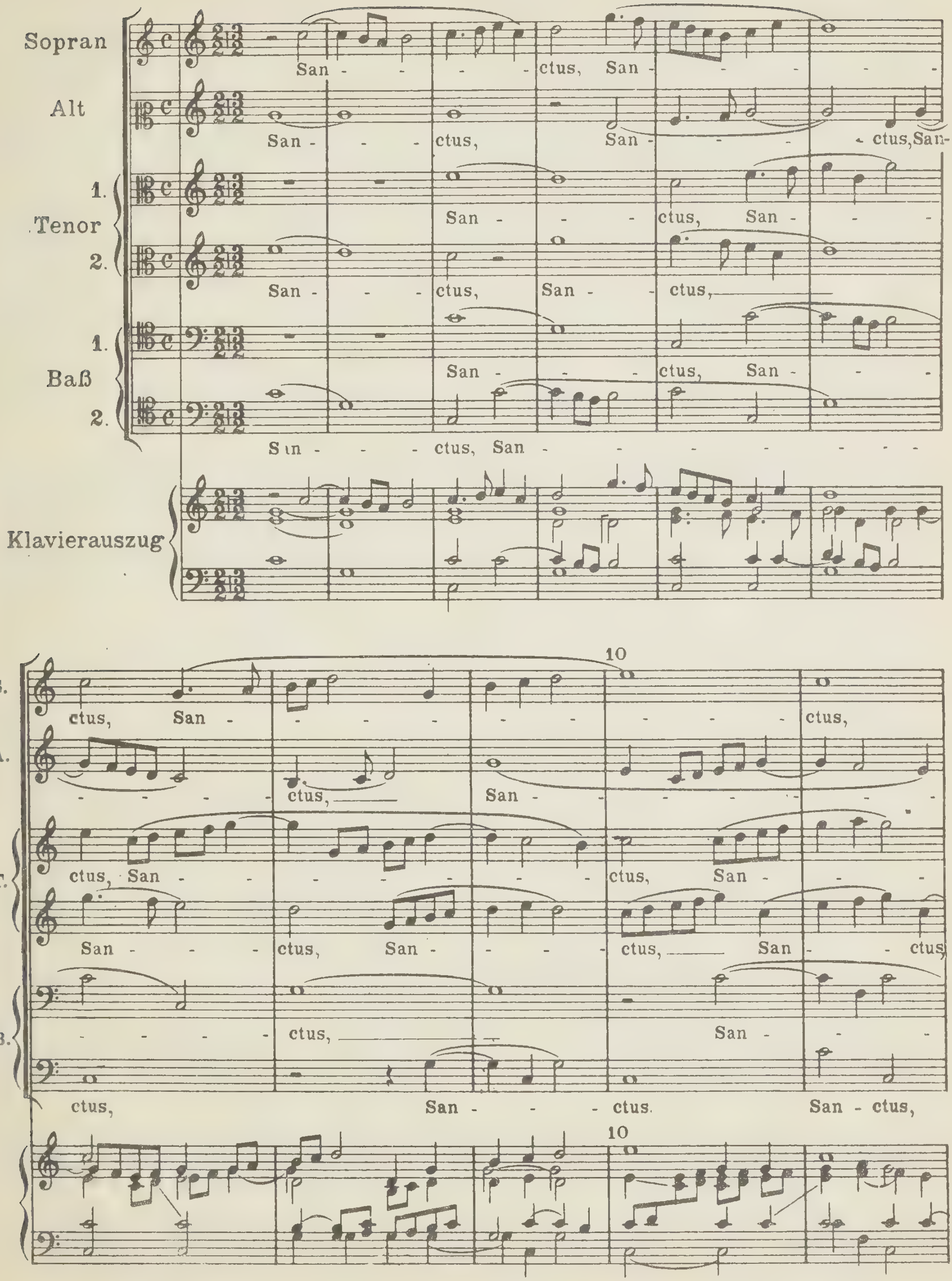

50
S.
cto, et ex - spe - cto re - sur - re-cti-o - nem, re - sur - re-cti-o -
A.
ex - spe - cto re - sur - re-cti-o -
T.
ex - spe - cto re - sur - re-cti-o - nem mor-
cto, et ex - spe - cto re-sur - re-cti-o - nem, re-sur - re-cti-o -
B.
cto, et ex - spe - cto re - sur - re-cti-o - nem
ex - spe - cto re - sur - re-cti-o -
50


S.
A.
T.
B.
nem mor - tu-o - - - - rum. Et vi -
- - - - - nem mor - - tu - o - - - - - - rum. Et
- tu - o - - - - - rum. Et vi - tam ven-
nem mor - tu-o - - - rum, mor - tu - o - - rum. Et
- mor - tu - o - - - - - - - - - - - rum.
nem. Et vi -

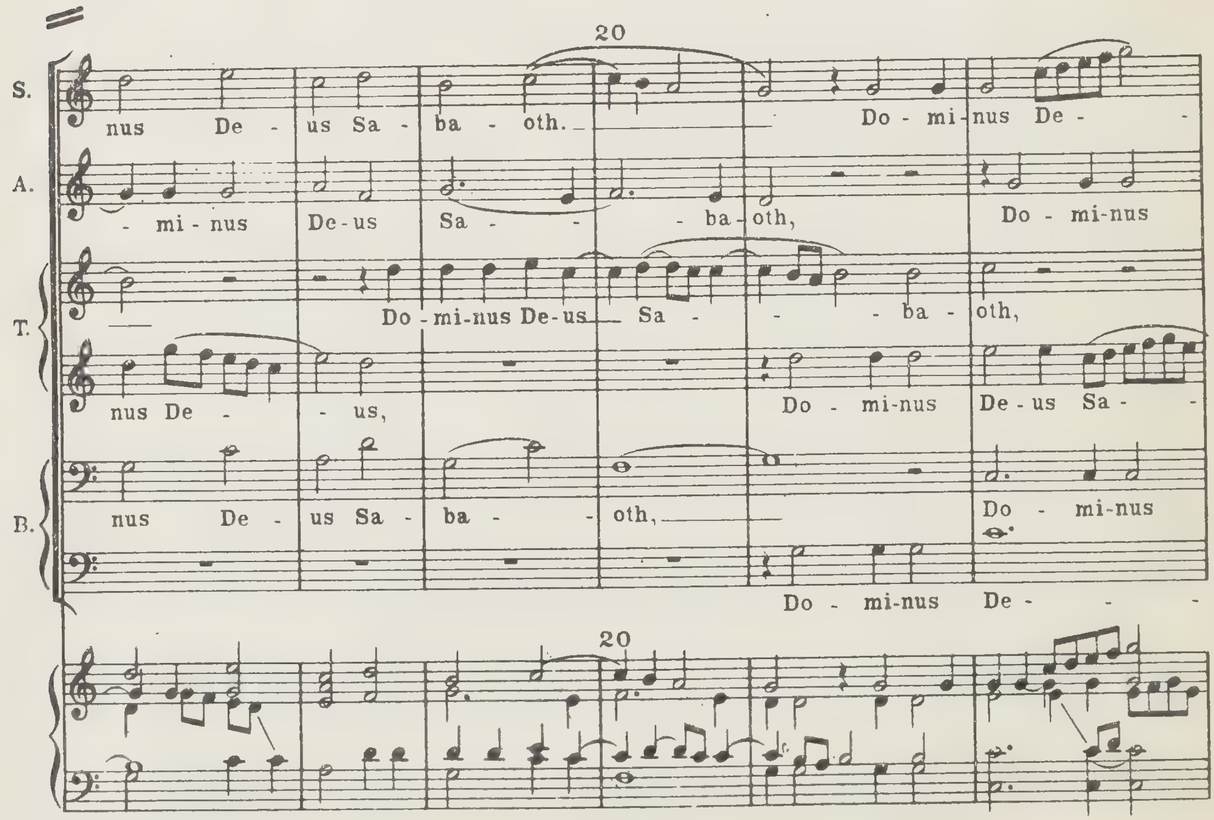

S.
A.
T.
B.
60
tam ven-tu - ri sae - - - - cu - li, et vi -
vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven-tu - - - - - -
tu - - - - ri sae - - - cu - li, et vi - tam ven-
vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li, et vi - tam ven-
et vi - tam ven-tu -
tam ven-tu - - ri sae - - - - cu - li,
60

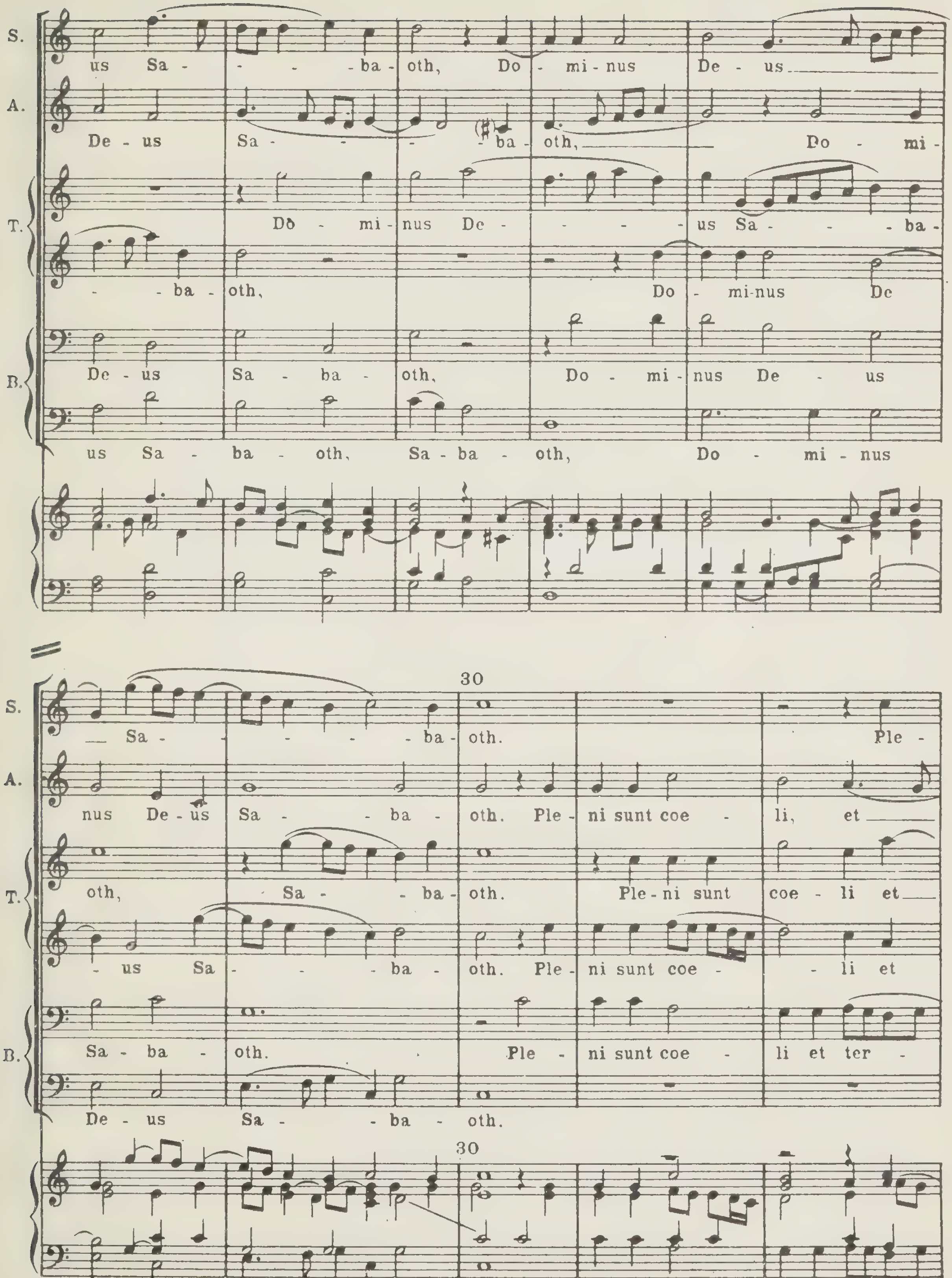

S.
A.
T.
B.
tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - - - men, A - - -
· ri sae · cu-li, A - - - - - men,
tu - ri sae - - cu - li, A - - - - men,
tu - ri sae - cu-li, A - men, A - - - men,
ri sae - - - - cu - li, A - - - men, A - -
A - - - men, A - - -
70
- men, A - - - - men, A - - - - men.
A - men, A - - men, A - - - - men.
A - - men, A - - - men, A - - - - - - men.
A - - - - - - men.
- - - - men, A - - - - men.
- - - - - - - men, A - - - - men.
70

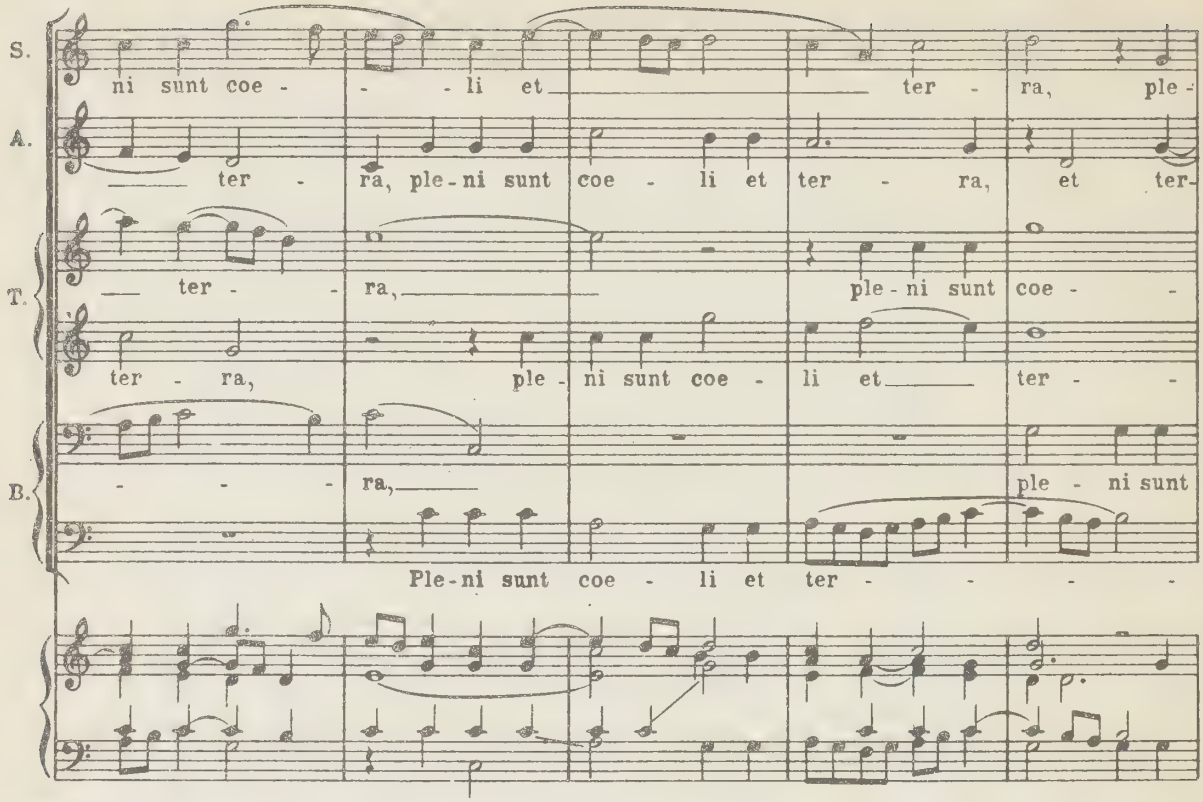
4. Sanctus

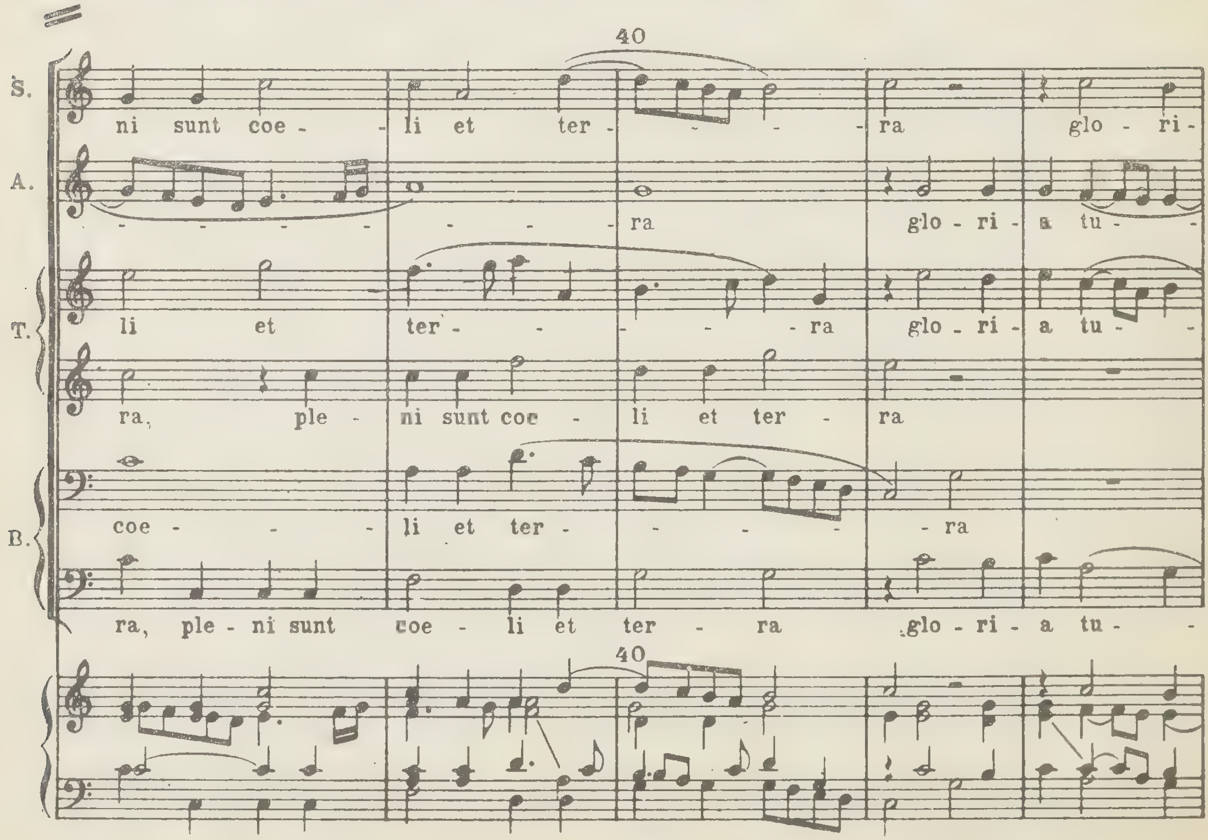

Sopran
Alt
1. Tenor 2.
1. Baß 2.
Klavierauszug
San - - - ctus, San - - - - -
San - - ctus, San - - - ctus, San-
San - - - ctus, San - - -
San - - ctus, San - ctus,
San - - ctus, San - -
San - - ctus, San - - - - - -
S.
A.
T.
B.
10
ctus, San - - - - - - - - - ctus,
- - - ctus, San - - - - - -
ctus, San - - - - - - - ctus, San - - -
San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - ctus,
- - - - ctus, San - -
ctus, San - - - ctus. San - ctus,
10

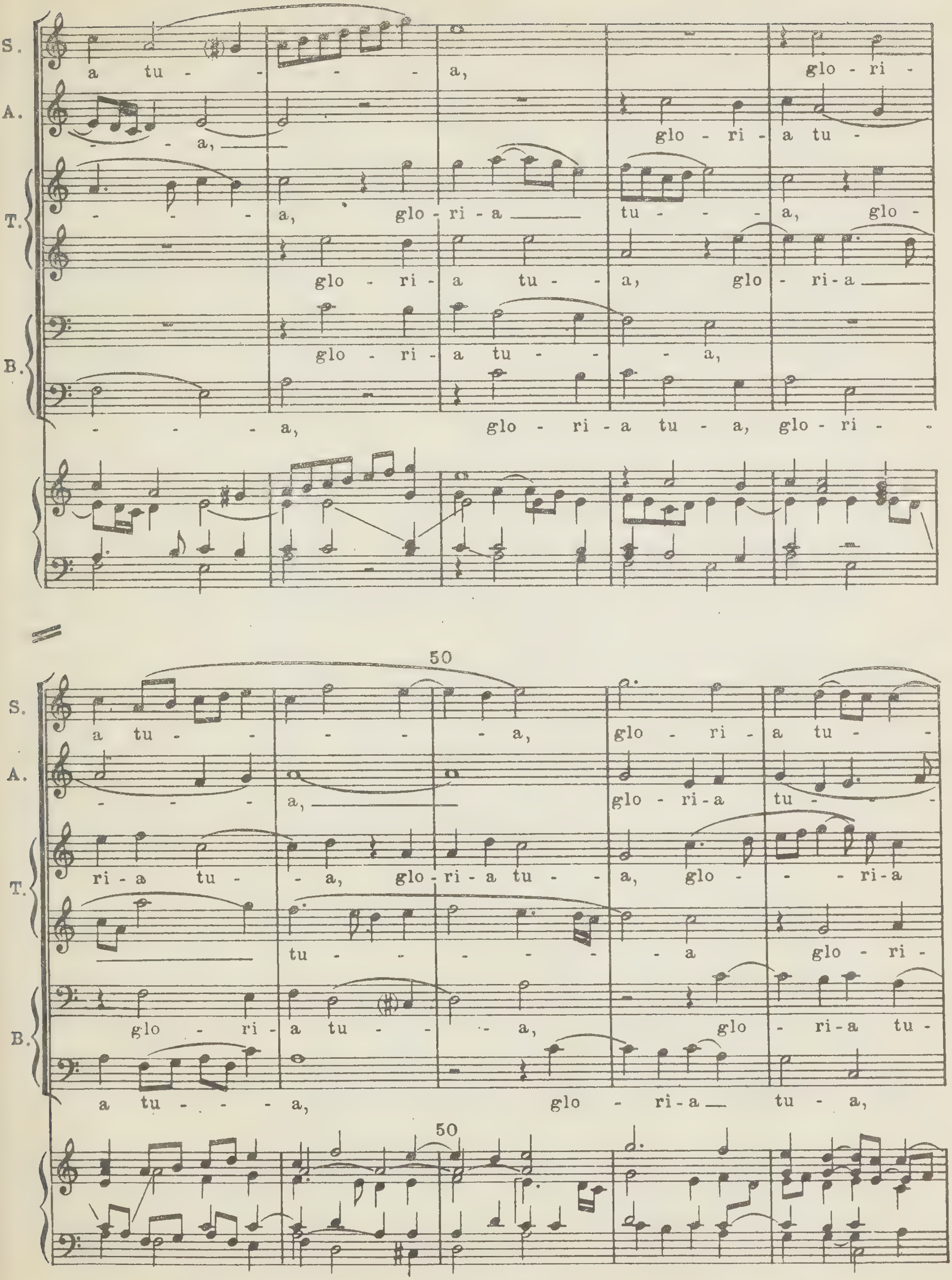

S.
A.
T.
B.
San - - - - ctus Do - mi -
ctus, San - - - ctus, San - - - - - ctus Do -
ctus, San - - ctus, San - - - - ctus
San - - - - - - - ctus Do - mi -
- - - ctus Do - mi -
San - - ctus, San - ctus, San - - - ctus.

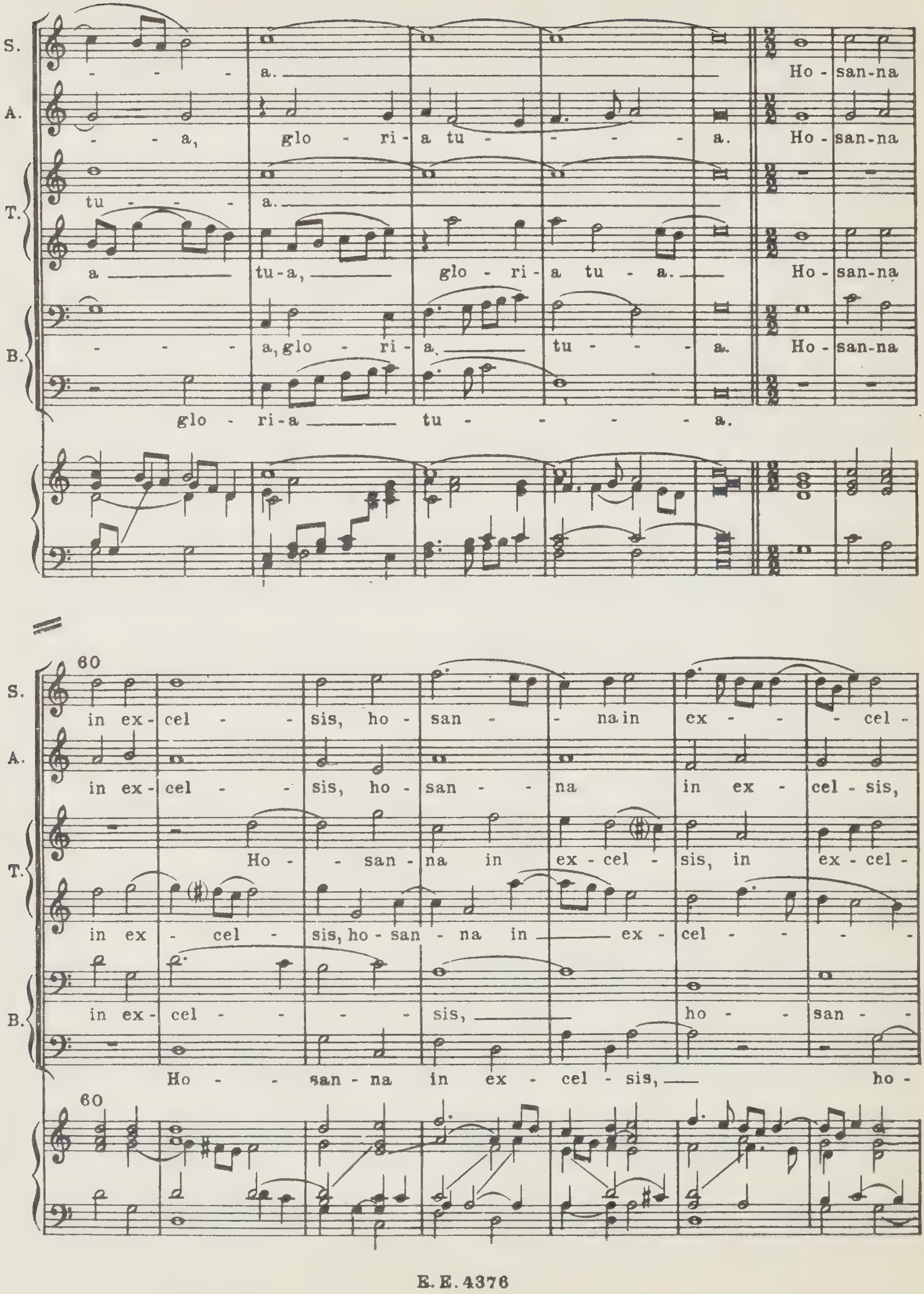

20
S.
A.
T.
B.
nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De -
mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus
Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth,
nus De - - us, Do - mi - nus De - us Sa -
nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus
Do - mi - nus De -
20

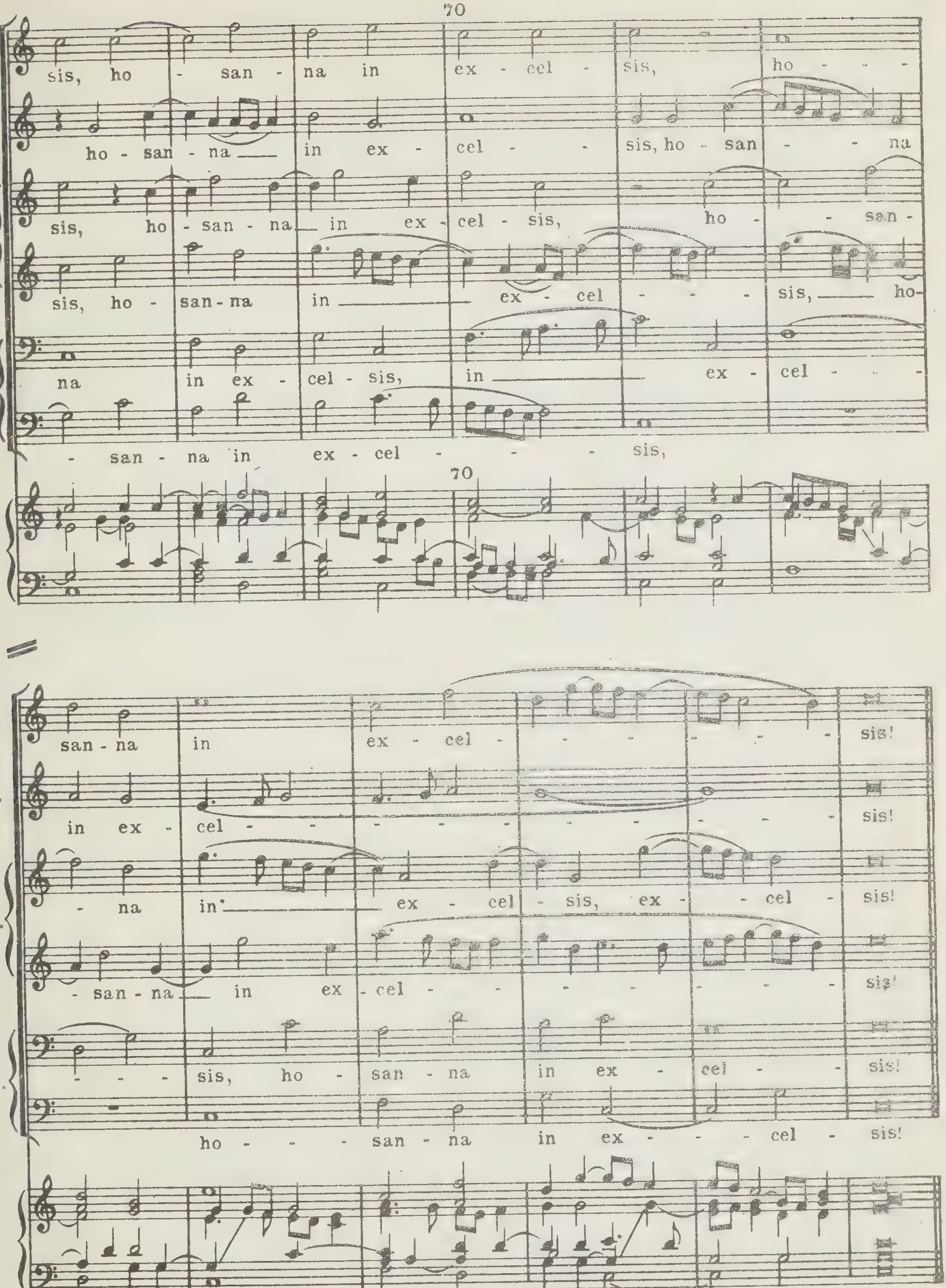

S.
us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us
A.
De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi -
T.
Do - mi - nus De - - - us Sa - - ba -
- - ba - oth, Do - mi-nus De
B.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus
30
S.
Sa - - - ba - oth. Ple -
A.
nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et
T.
oth, Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
- us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li et
B.
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
De - us Sa - - ba - oth.
30


S. ni sunt coe - - li et ter - ra, ple-
A. ter - ra, ple-ni sunt coe - li et ter - ra, et ter-
T. ter - ra, ple-ni sunt coe -
T. ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -
B. ra, ple - ni sunt
B. Ple-ni sunt coe - li et ter -

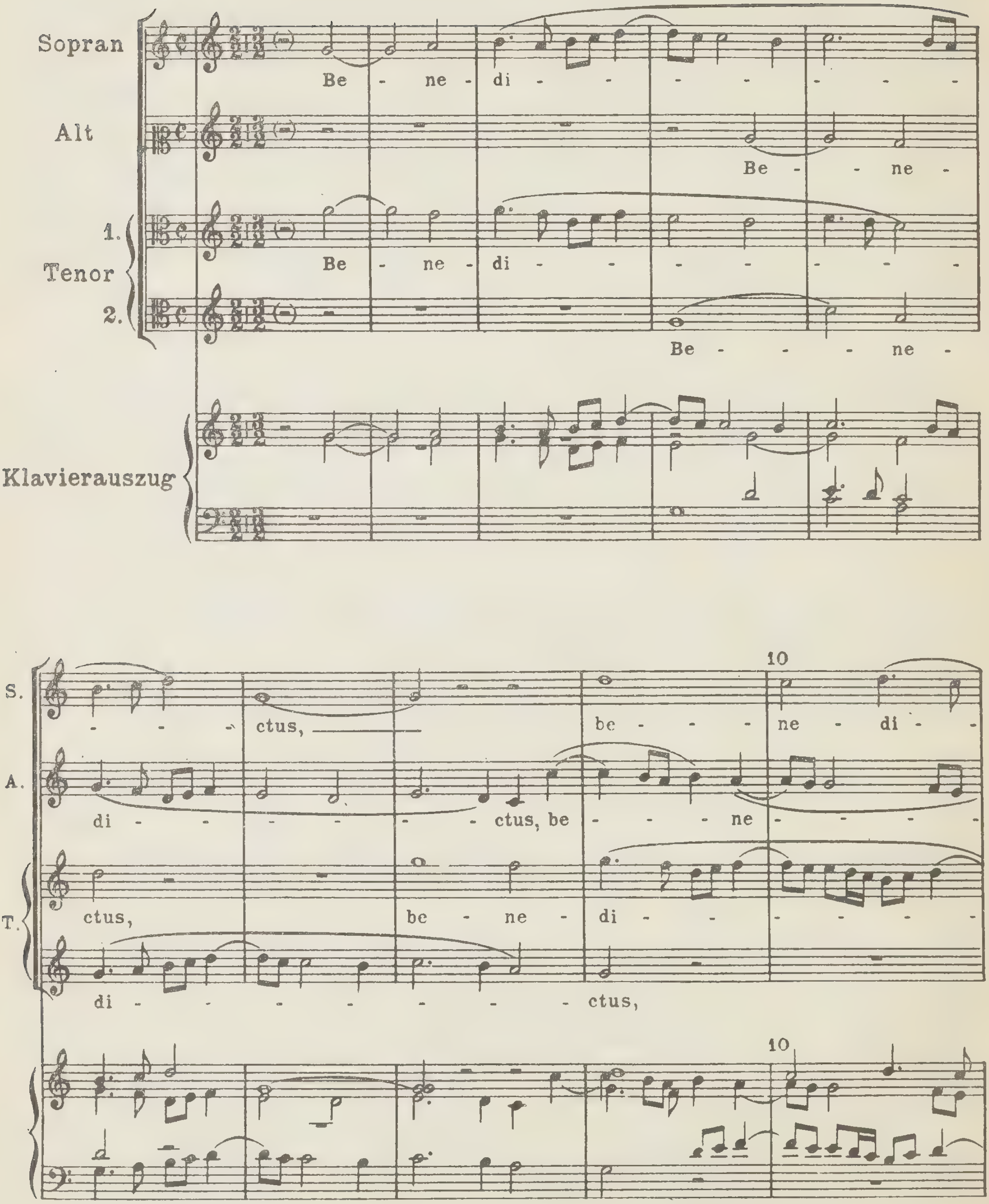

40
S. ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-
A. ra glo - ri - a tu -
T. li et ter - ra glo - ri - a tu -
T. ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
B. coe - li et ter - ra
B. ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
40

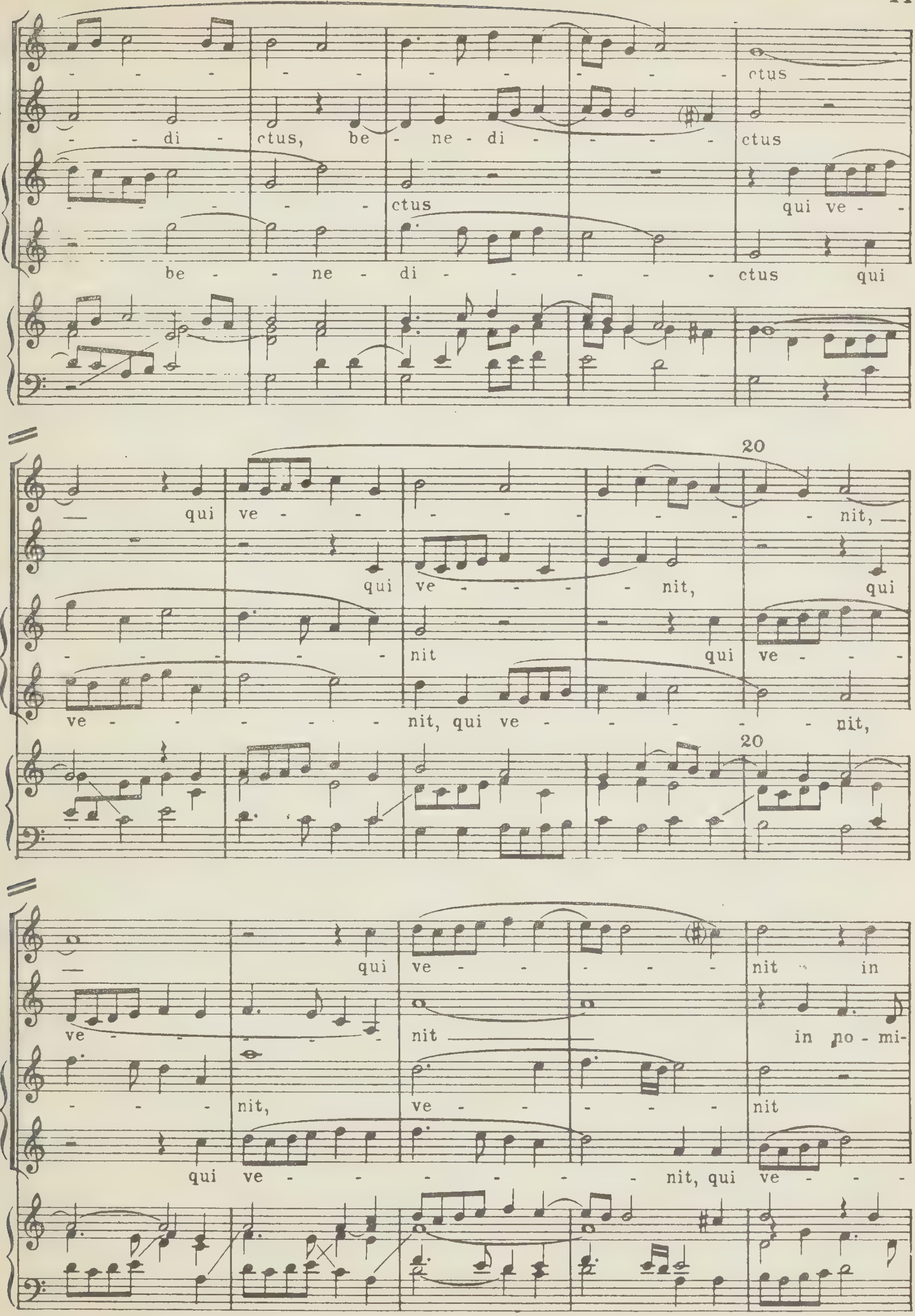

S.
a tu - - - a, glo - ri -
A.
- a, glo - ri - a tu -
T.
- - - a, glo - ri - a tu - - - a, glo -
glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a
B.
glo - ri - a tu - - - a,
- - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -
50
S.
a tu - - - - - a, glo - ri - a tu -
A.
- - - a, glo - ri - a tu -
T.
ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - - ri - a
tu - - - - a glo - ri -
B.
glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -
a tu - - - a, glo - ri - a tu - a,
50

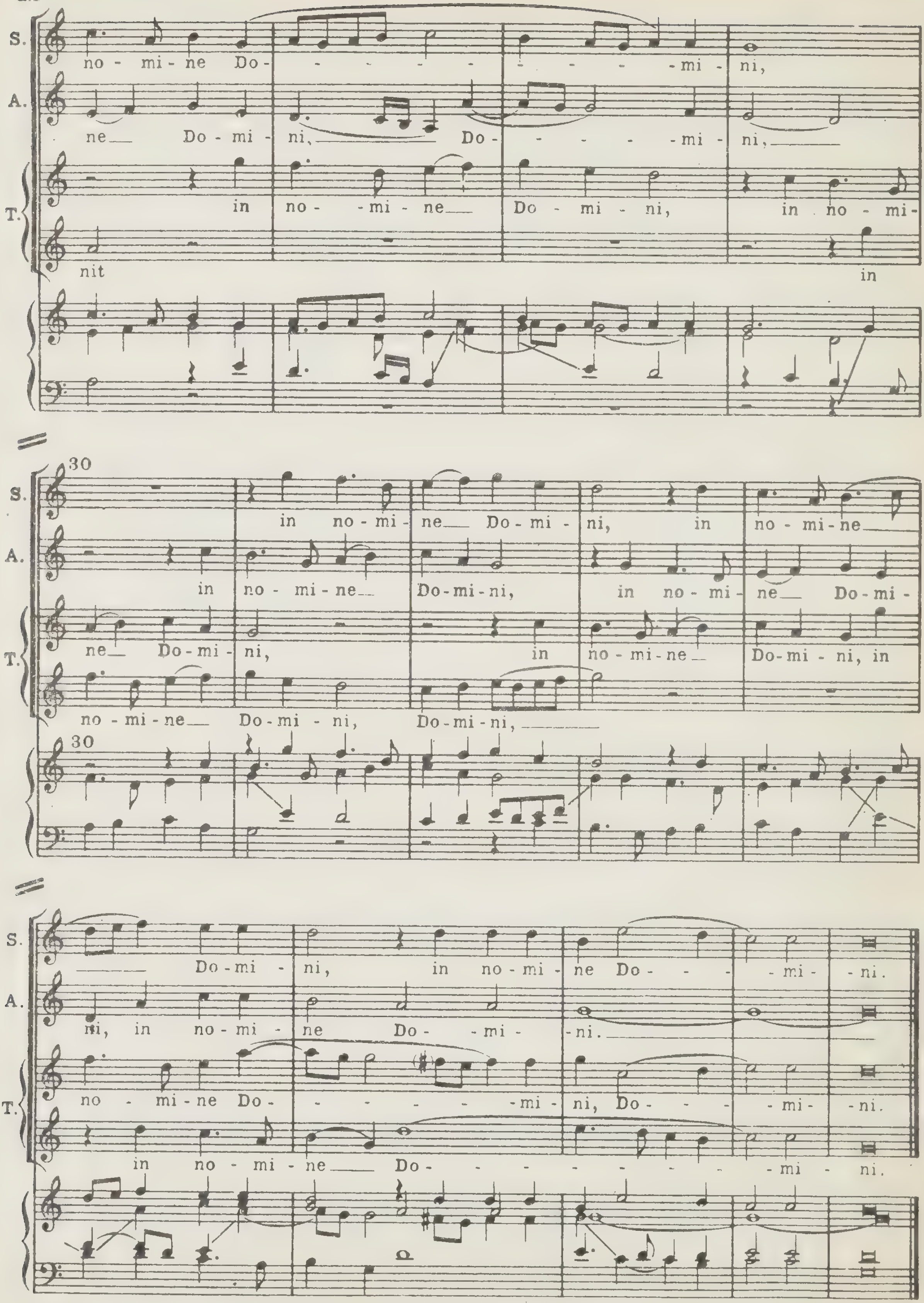

S.
a. Ho-san-na
A.
a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na
T.
tu-a.
a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na
B.
a, glo-ri-a. tu-a. Ho-san-na
glo-ri-a tu-a.
60
S.
in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-
A.
in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,
T.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-
in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-
B.
in ex-cel-sis, ho-san-
Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-
60


70
S.
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - -
A.
ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - - na
T.
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - san -
sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, ho-
B.
na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -
- san - na in ex - cel - - - sis,
70
S.
san - na in ex - cel - - - - - sis!
A.
in ex - cel - - - - - - - - - - sis!
T.
- na in ex - cel - sis, ex - - cel - sis!
- san - na in ex - cel - - - - - - sis!
B.
- - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis!
ho - - - san - na in ex - - - cel - sis!

Benedictus

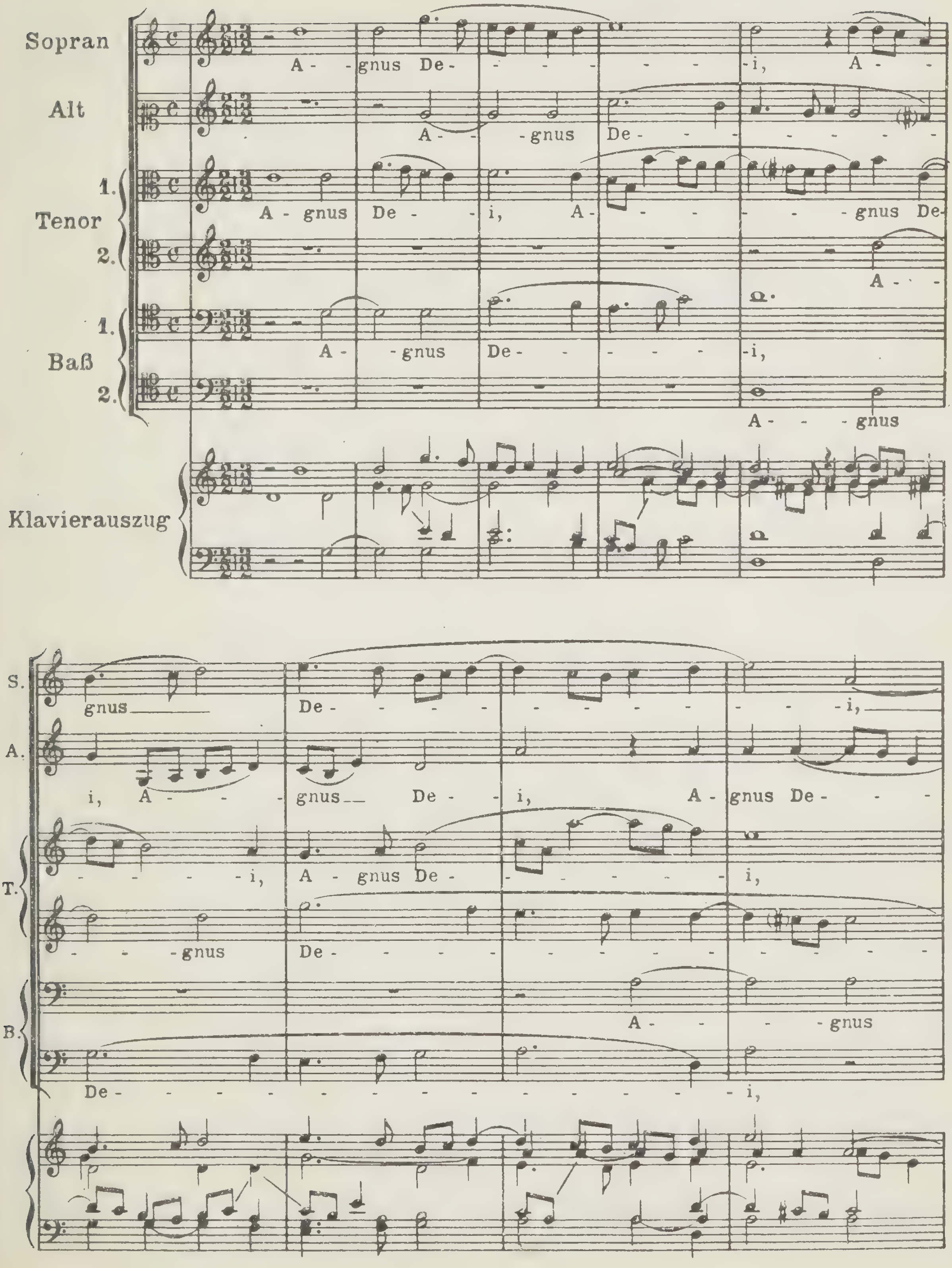

Sopran
Be - ne - di - - - - - - - -
Alt
Be - - ne -
1.
Tenor
2.
Be - ne - di - - - - - - - -
Be - - - - ne -
Klavierauszug
S.
- - - ctus, be - - - - ne - di -
A.
di - - - - - - ctus, be - - - - ne - - - - -
T.
ctus, be - ne - di - - - - - -
di - - - - - - - ctus,
10

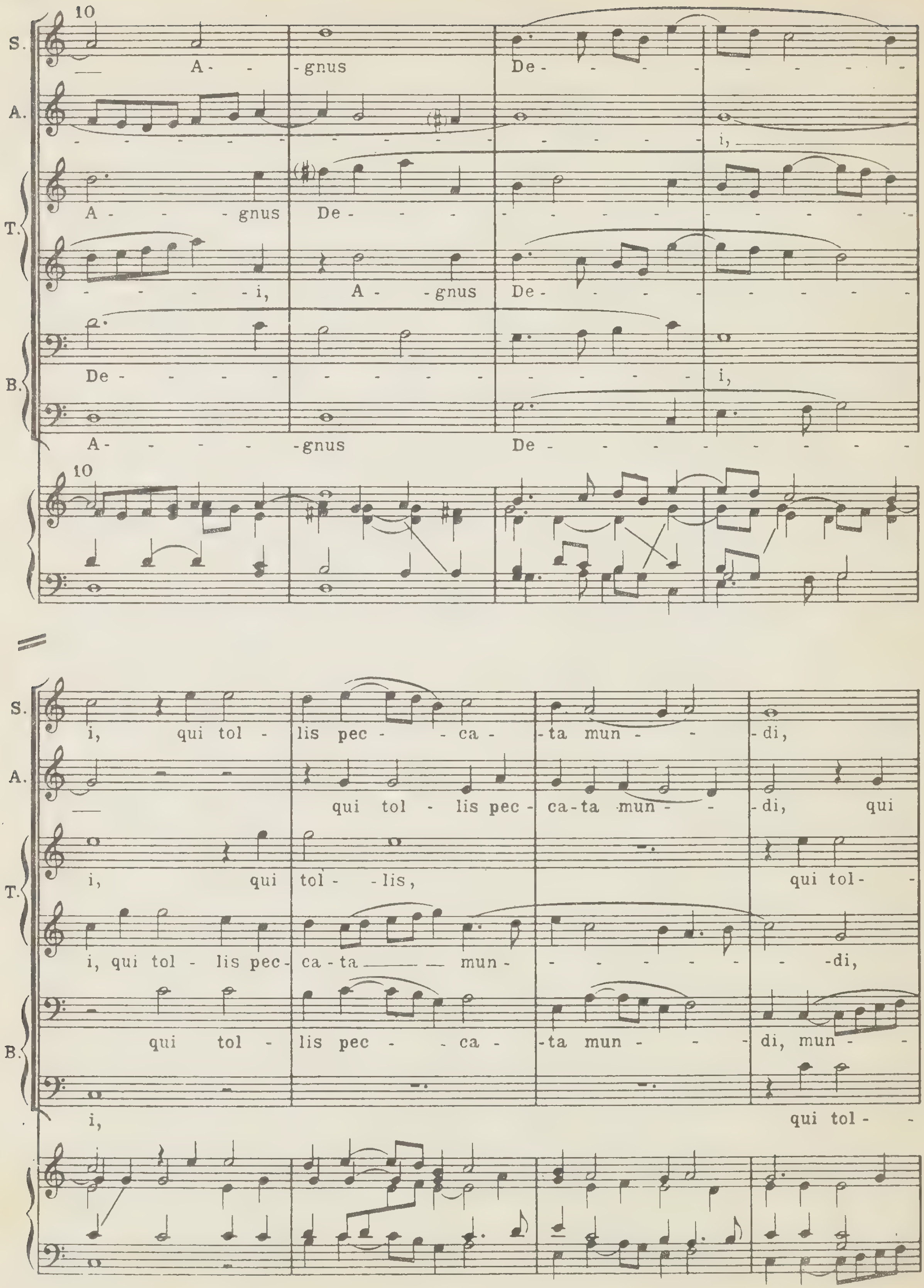

S.
A.
T.
- - - - - - - - - - - ctus
- di - ctus, be - ne - di - - - - ctus
- - - - - - ctus qui ve -
be - - ne - di - - - - - - ctus qui
20
qui ve - - - - - - - nit,
qui ve - - - - nit, qui
- - - - - nit qui ve - - -
ve - - - - - - nit, qui ve - - - - - - nit,
20
qui ve - - - - - nit in
ve - - - - - nit in no - mi-
- - - nit, ve - - - - - nit
qui ve - - - - - - - - nit, qui ve - - -

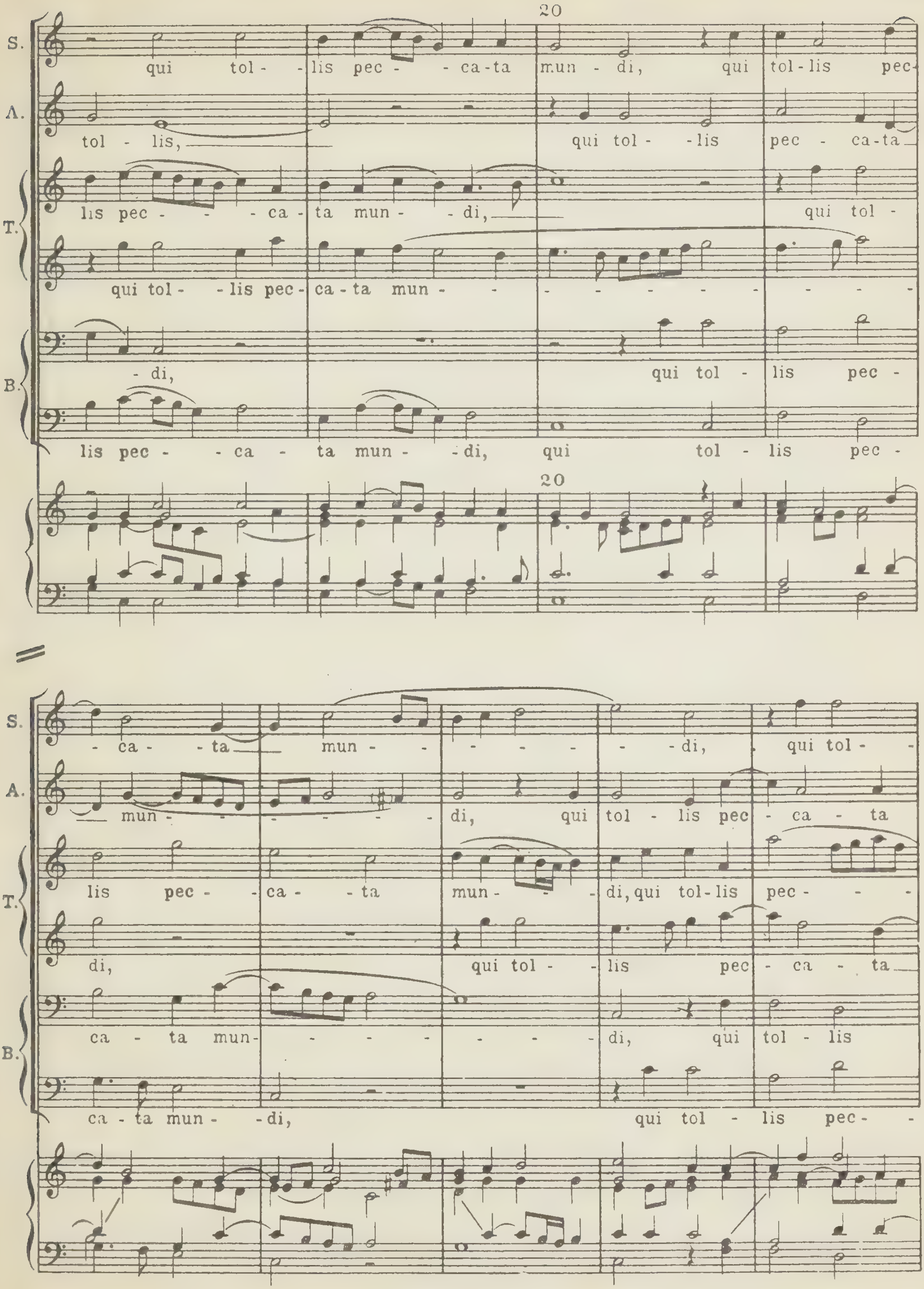

S.
A.
T.
30
no - mi - ne Do - - - - - - - - mi - ni,
ne Do - mi - ni, Do - - - - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
nit in
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, Do - - - mi - - ni.
in no - mi - ne Do - - - - - - - - mi - ni.

5. Agnus Dei

I.


Sopran
A - gnus De - - - - - - - -i, A - -
Alt
A - - gnus De - - - - - - - -
1.
Tenor
2.
A - gnus De - - i, A - - - - - - - gnus De-
A - -
1.
Baß
2.
A - - gnus De - - - - - - -i,
A - - gnus
Klavierauszug
S.
gnus De - - - - - - - - - - - i,
A.
i, A - - - gnus De - - i, A - gnus De - - -
T.
- - - - - i, A - gnus De - - - - - - - - i,
- - gnus De - - - - - - - - - - - - -
B.
A - - - - gnus
De - - - - - - - - - - - - - - i,


10
S.
A - gnus De - i,
A.
i,
T.
A - gnus De -
i, A - gnus De -
B.
De - i,
A - gnus De -
10
S.
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
A.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
T.
i, qui tol - lis, qui tol -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
B.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -
i, qui tol -


20
S.
qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-
A.
tol - lis, qui tol - lis pec - ca-ta
T.
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
qui tol - lis pec - ca-ta mun -
B.
- di, qui tol - lis pec -
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
20
S.
- ca - ta mun - di, qui tol -
A.
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
T.
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec -
di, qui tol - lis pec - ca - ta
B.
ca - ta mun - di, qui tol - lis
ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

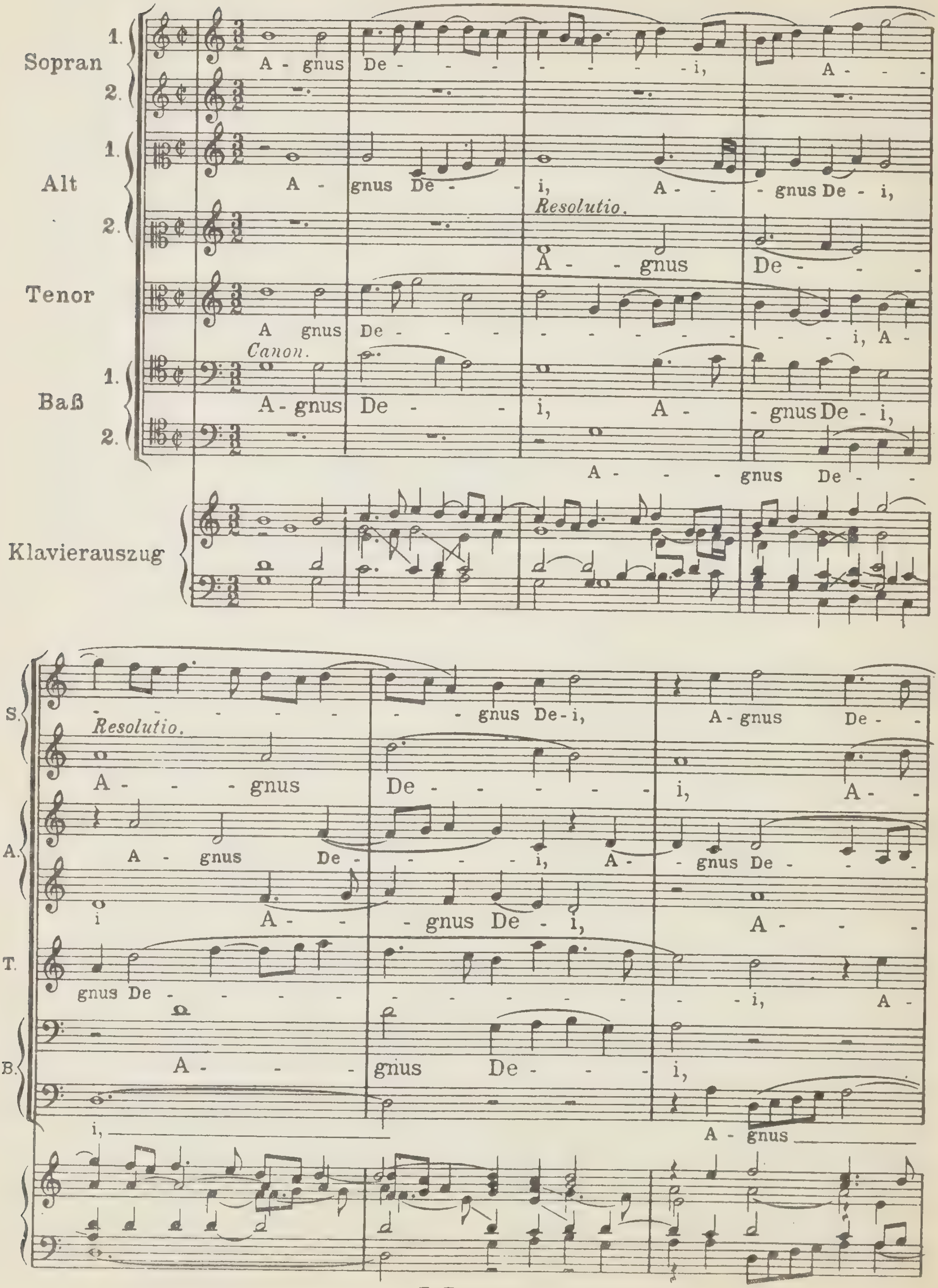

30
S. lis pec - ca - - ta mun - - di: mi - se - re - re
A. mun - - - - - - - - - - - di: mi - se - re - re no - -
T. - ca - ta mun - - di: mi- - se - re -
mun - - - - - - - - - - di:
B. pec - ca - ta mun - - - - di: mi - se - re - re
ca - ta mun - - - - - - - - - di:
30

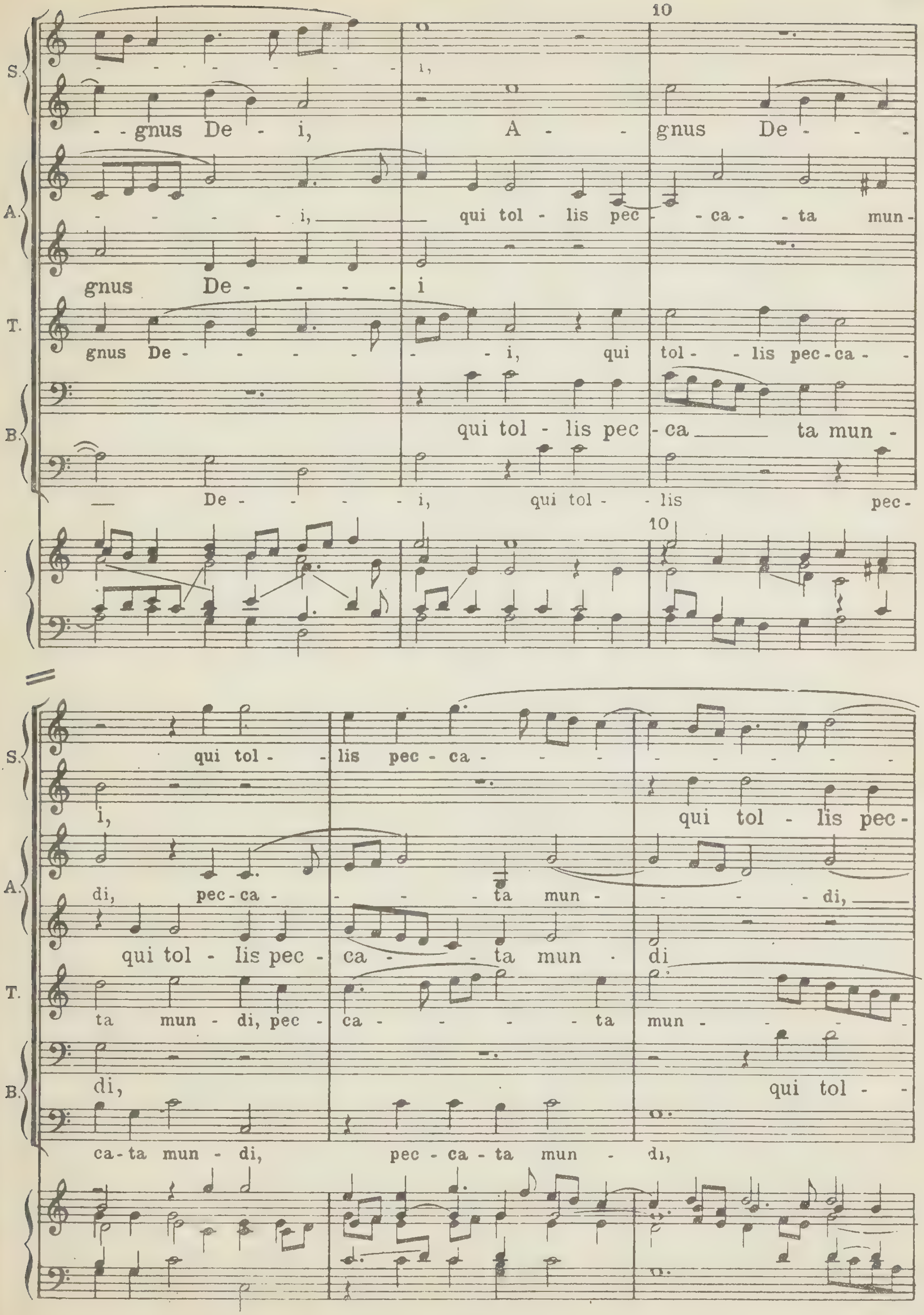

S. no - - - - - - - bis, mi - se - re - re, mi - se-
A. - - - - - - - bis, mi - - se - re - re no - - -
T re no - bis, mi - se - re - re no - - - - - - - -
mi - se - re - - re no - - - - - bis,
B. no - - - - - - bis, mi-
mi - se - re - - re no - - - - -

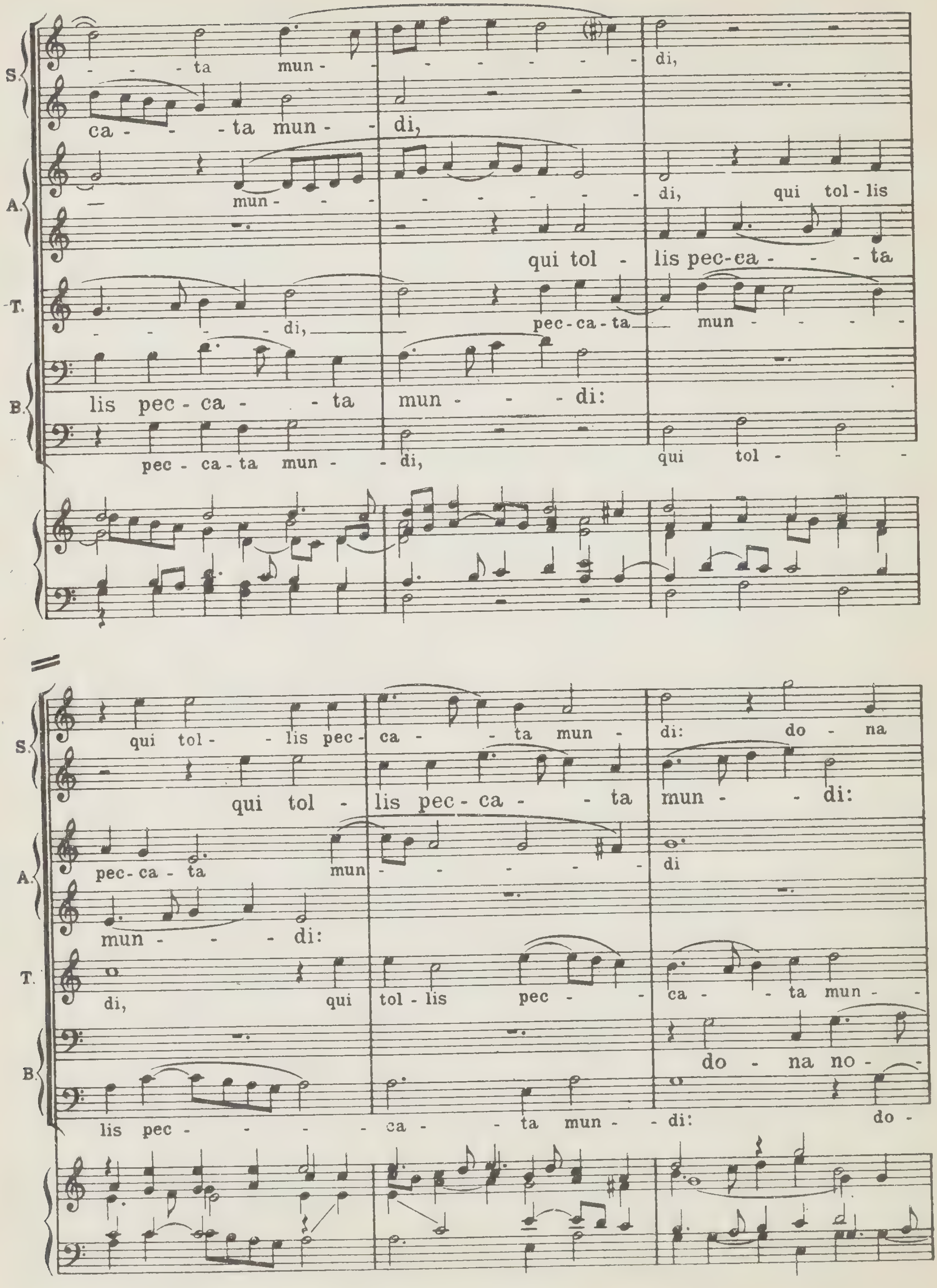

40
S.
re - re no - - - - - - - bis, mi - se - re - re
A.
bis, mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no - - - -
T.
- - - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
mi - se-re - re no - - - - bis, mi - se-re - re no-bis,
B.
- se - re - - re no - - - - - - bis, mi -
bis, mi - se-re - re no - -
40

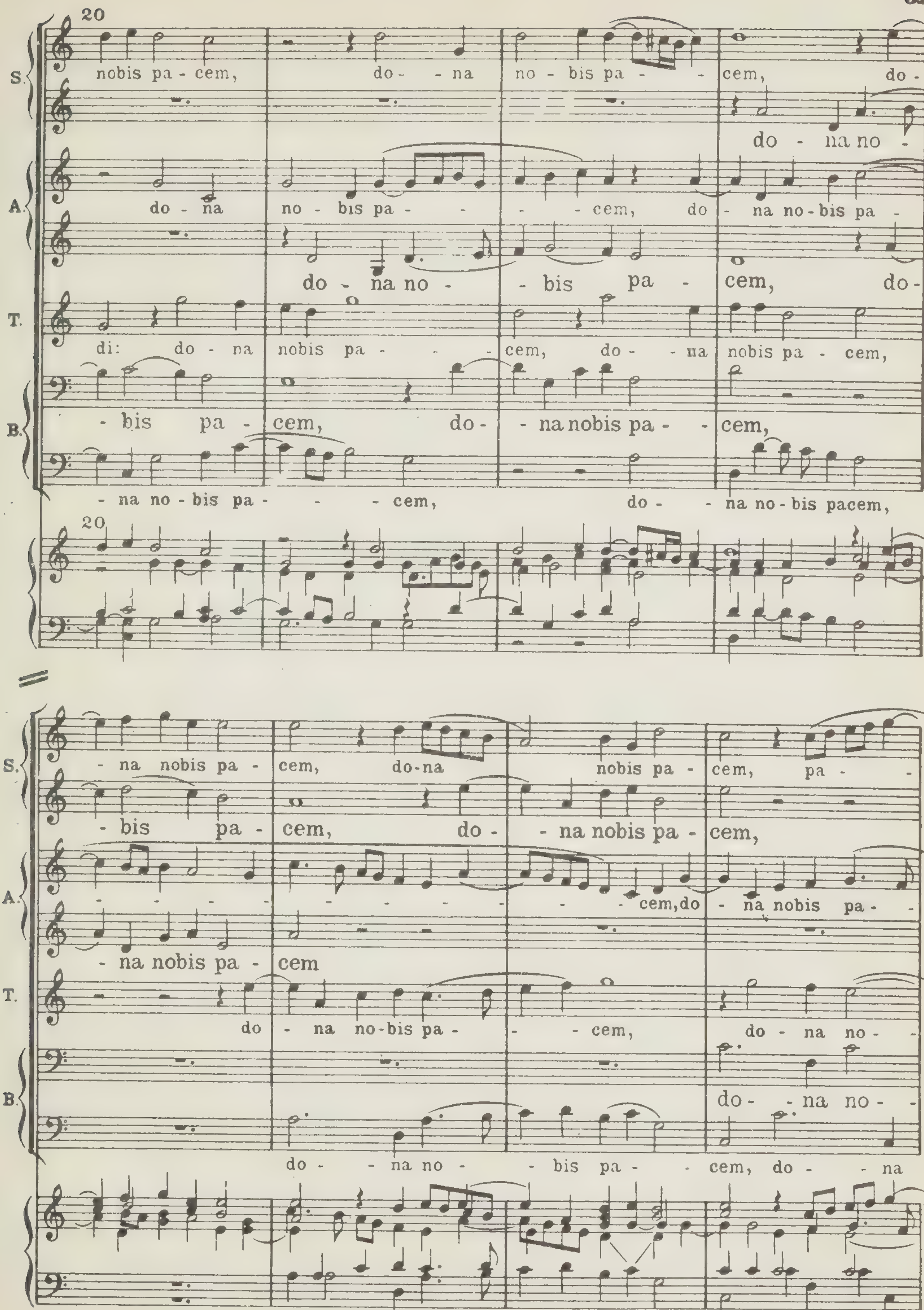

S.
no - - - - bis, mi - se - re - re no - - bis.
A.
bis, mi - se - re - re no - - - - - - - - bis.
T.
re-re no - - - - bis.
mi - se - re - re no - - - - - - - - bis.
B.
- se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - - - bis.
- - - - - - bis, mi - - se-re-re no - bis.

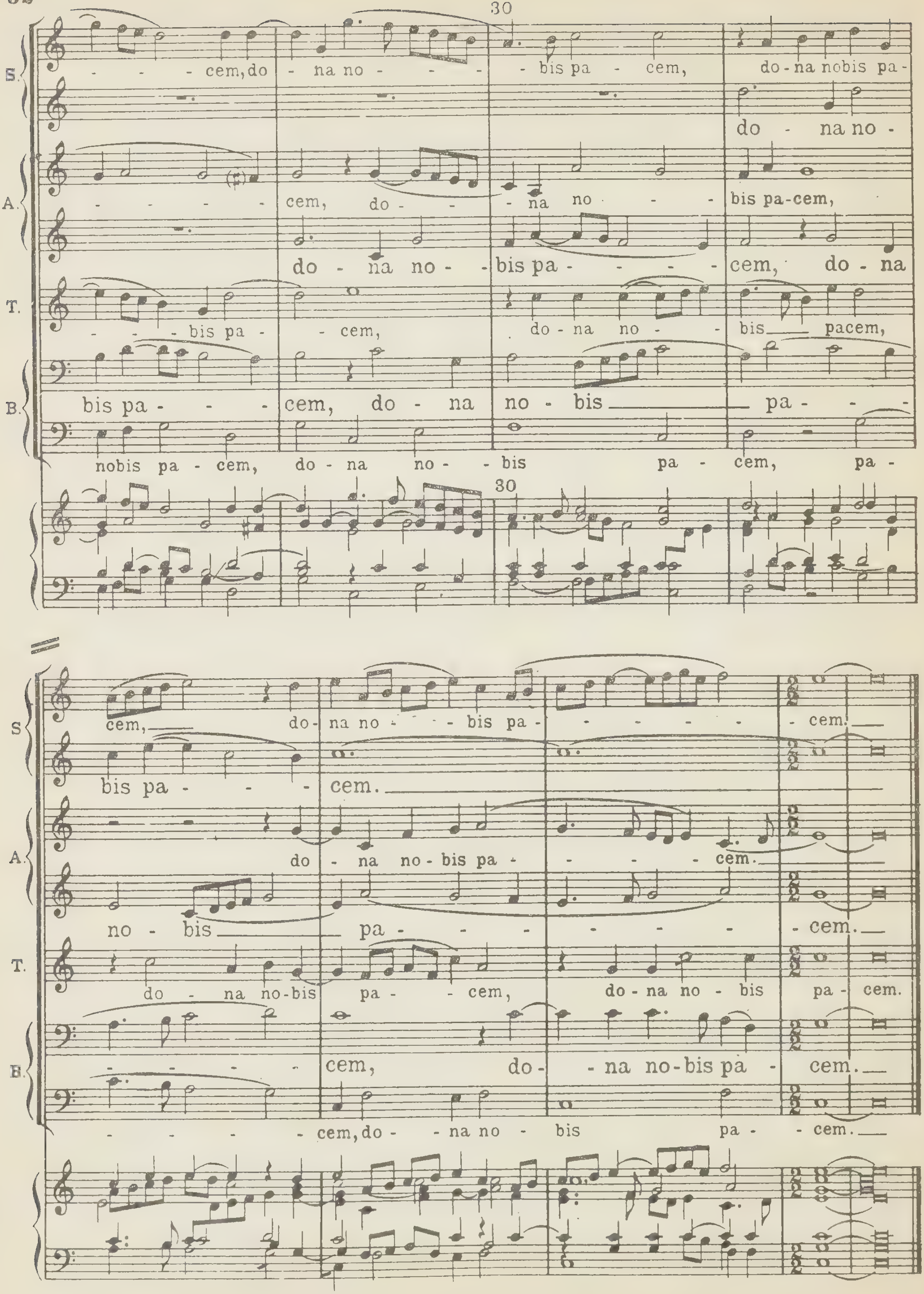
Agnus Dei
II


Sopran 1. 2.
Alt 1. 2.
Tenor
Baß 1. 2.
Klavierauszug
A - gnus De - - - - - - - - i, A - - -
A - gnus De - - i, A - - - gnus De - i,
Resolutio.
A - - gnus De - - -
A gnus De - - - - - - - - - - - - i, A -
Canon.
A - gnus De - - i, A - - gnus De - i,
A - - - gnus De - -
S.
- - - - - - - gnus De - i, A - gnus De -
Resolutio.
A - - - gnus De - - - - - i, A -
A.
A - gnus De - - - - i, A - - gnus De - - -
i A - - - gnus De - i, A - - -
T.
gnus De - - - - - - - - - - - - - i, A -
B.
A - - - gnus De - - - i,
i,
A - gnus


S.
A.
T.
B.
10
- - - - - - - - i,
- gnus De - i, A - - gnus De - - -
- - - - i, qui tol - lis pec - - ca - - ta mun-
gnus De - - - - i
gnus De - - - - - - - i, qui tol - - lis pec-ca - -
qui tol - lis pec - ca ta mun -
De - - - - i, qui tol - - lis pec-
qui tol - - lis pec - ca - - - - - - - - - - -
i, qui tol - lis pec-
di, pec-ca - - - ta mun - - - - di,
qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di
ta mun - di, pec - ca - - - - ta mun - - - -
di, qui tol - -
ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,


S.
- - ta mun - - - - - - - - di,
ca - - ta mun - di,
A.
mun - - - - - - - - - - di, qui tol - lis
qui tol - lis pec-ca - - ta
T.
- - - - di, pec-ca-ta mun - - - - -
B.
lis pec - ca - - ta mun - - - di:
pec - ca-ta mun - - di, qui tol - - -
S.
qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di: do - na
qui tol - lis pec-ca - - ta mun - - di:
A.
pec-ca - ta mun - - - - - di
mun - - - di:
T.
di, qui tol - lis pec - - ca - - ta mun -
B.
do - na no -
lis pec - - - - ca - - ta mun - - di: do -


20
S.
nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
do - na no -
A.
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem, do -
T.
di: do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem,
B.
- bis pa - cem, do - na nobis pa - cem,
- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pacem,
20
S.
- na nobis pa - cem, do-na nobis pa - cem, pa -
- bis pa - cem, do - na nobis pa - cem,
A.
- - cem,do - na nobis pa -
- na nobis pa - cem
T.
do - na no-bis pa - - cem, do - na no -
B.
do - na no -
do - na no - bis pa - cem, do - na


30
S.
- - - cem, do - na no - - - - - bis pa - cem, do - na nobis pa -
do - na no -
A.
- - - - - cem, do - - - - na no - - - bis pa-cem,
do - na no - - bis pa - - - - - cem, do - na
T.
- - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pacem,
B.
bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
nobis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, pa -
30
S
cem, do - na no - - bis pa - - - - - - cem.
bis pa - - - cem.
A.
do - na no - bis pa - - - - cem.
no - bis pa - - - - - - cem.
T.
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.
B.
- - - - cem, do - - na no - bis pa - cem.
- - - - cem, do - - na no - bis pa - - cem.

No.

129. Spohr, Double-Quartet, op. 136, G m . . .
130. Spohr, Double-Quartet, op. 87, E m . . .
131. Cherubini, Quartet, op. posth., E . . . . .
132. Cherubini, Quartet, op. posth., F . . . . .
133. Cherubini, Quartet, op. posth., A m . . .
134. Mendelssohn, Quintet, op. 18, A . . . . . .
135. Beethoven, Wind-Octet, op. 103, E♭ . . .
136. Dittersdorf, Quartet, G . . . .
137. Dittersdorf, Quartet, A . . . .
138. Dittersdorf, Quartet, C . . . .
139. Beethoven, Sextet f. Wind, op. 71, E♭ . .
140. Beethoven, Sextet, op. 81 b, E♭ . . . . . .
141. Mozart, Sextet, (Divertimento) D [205] . .
142. Haydn, Quartet, op. 17, 2, F . . . .
143. Haydn, Quartet, op. 55, 3, B♭ . . . .
144. Haydn, Quartet, op. 64, 1, C . . . .
145. Haydn, Quartet, op. 71, 2, D . . . .
146. Haydn, Quartet, op. 74, 1, C . . . .
147. Hadyn, Quartet, op. 74, 2, F . . . .
148. Haydn, Quartet, op. 71, 3, E♭ . . . .
149. Haydn, Quartet, op. 1, 4, G . . . .
150. Haydn, Quartet, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartet, op. 9, 2, E♭ . . . .
152. Haydn, Quartet, op. 17, 4, C m . . . . . .
153. Haydn, Quartet, op. 35, 5, G (Russ.-No.5)
154. Haydn, Quartet, op. 42, D m . . . . . .
155. Haydn, Quartet, op. 50, 5, F . . . .
156. Haydn, Quartet, op. 50, 6, D (Frog) . . .
157. Haydn, Quartet, op. 17, 3, E♭ . . . .
158. Mozart, Piano-Quartet, G m [478] . . . .
159. Mozart, Piano-Quartet, E♭ [493] . . . . .
160. Mozart, Piano-Quintet, E♭ [452] . . . . . .
161. Tschaikowsky, Quartet, op. 11, D . . . . .
162. Haydn, Quartet, op. 51, (Seven Words) . .
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, E♭ (Sun-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sun-No.3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, B m (Russ-No.1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B♭ (Russ-No.4)
167. Haydn, Quartet, op. 50, 1, E♭ . . . .
168. Haydn, Quartet, op. 50, 2, C . . . .
169. Haydn, Quartet, op. 50, 3, E♭ . . . .
170. Haydn, Quartet, op. 1, 1, B♭ . . . .
171. Haydn, Quartet, op. 1, 2, E♭ . . . .
172. Haydn, Quartet, op. 1, 3, D . . . .
173. Haydn, Quartet, op. 1, 5, B♭ . . . .
174. Haydn, Quartet, op. 1, 6, C . . . .
175. Haydn, Quartet, op. 2, 1, A . . . .
176. Haydn, Quartet, op. 2, 2, E . . . .
177. Haydn, Quartet, op. 2, 3, E♭ . . . .
178. Haydn, Quartet, op. 2, 4, F . . . .
179. Haydn, Quartet, op. 2, 5, D . . . .
180. Haydn, Quartet, op. 2, 6, B♭ . . . .
181. Haydn, Quartet, op. 3, 1, E . . . .
182. Haydn, Quartet, op. 3, 2, C . . . .
183. Haydn, Quartet, op. 3, 3, G . . . .
184. Haydn, Quartet, op. 3, 4, B♭ . . . .
185. Haydn, Quartet, op. 3, 6, A . . . .
186. Haydn, Quartet, op. 9, 3, G . . . .
187. Haydn, Quartet, op. 9, 5, B♭ . . . .
188. Haydn, Quartet, op. 9, 6, A . . . .
189. Haydn, Quartet, op. 33, 6, D (Russ.-No.6)
190. Haydn, Quartet, op. 55, 2, F m . . . . .
191. Haydn, Quartet, op. 76, 6, E♭ . . . .
192. Mozart, Quartet, D [285] . . . .
193. Mozart, Quartet, A [298] . . . .
194. Mozart, Quartet, F [370] . . . .
195. Mozart, Divert. & March F [247/8] . . . .
196. Tschaikowsky, Quartet, op. 22, F . . . . .

No.

197. Tschaikowsky, Quartet, op. 30, E♭m .
200. Beethoven, Piano-Quintet, op. 16, E♭ . .
201. Borodin, Quartet, No. 2, D . . . .
207. Verdi, Quartet, E m . . . .
212. Brahms, Klavier-Quintet, op. 34, F m . . .
213. Volkmann, Quartet, op. 14, G m . . . . .
214. Beethoven, Quintet, op. 4, E♭ . . . .
215. Beethoven, Quintet, op. 104, C m . . . . .
216. Beethoven, Quintet-Fuge, op. 137, D . . .
217. Mozart, Sextet, F (Dorfmus.-) (522) . . . .
218. Mozart, Quintet, G (Nachtmus.) (525) . .
219. Borodin, Quartet, No. 1, A . . . .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B♭ . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132 .
233. Schubert, Piano, Trio, op. 148, E♭ (Noct.)
235. Brahms, Sextet, op. 18, B♭ . . . .
236. Brahms, Sextet, op. 36, G . . . .
237. Brahms, Quintet, op. 88, F . . . .
238. Brahms, Quintet, op. 111, G . . . .
239. Brahms, Quintet, op. 115, B m (Clarin.) .
240. Brahms, Quartet, op. 51, 1, C m . . . . .
241. Brahms, Quartet, op. 51, 2, A m . . . . .
242. Brahms, Quartet, op. 67, B♭ . . . .
243. Brahms, Piano-Quartet, op. 25, G m . .
244. Brahms, Piano-Quartet, op. 26, A . . . . .
245. Brahms, Piano-Quartet, op. 60, C m . . .
246. Brahms, Piano-Trio, op. 8, B . . . .
247. Brahms, Piano-Trio, op. 87, C . . . .
248. Brahms, Piano-Trio, op. 101, C m . . . .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, E♭ . . . . . .
250. Brahms, Clarinet-Trio, op. 114, A m . . .
251. Tschaikowsky, Piano-Trio, op. 50, A m .
252. Beethoven, Rondino E♭ (op. posth.) . . .
254. Bach, Brandenburg, Concerto No. 3, G . .
255. Bach, Brandenburg, Concerto No. 6, B♭ .
257. Bach, Brandenburg, Concerto No. 2, F . .
259. Haydn, Piano-Trio, No. 1, G . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (250) . . . . . .
263. Händel, Concerto grosso No. 12, B m . .
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G . . . .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F . . .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m . . .
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m . .
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m . .
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B♭ . . .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m . . .
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F . . . .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m . .
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A . . . .
275. Smetana, Quartet, E m (From my Life) . .
276. Grieg, Quartet, op. 27, G m . . . .
278. Beethoven, Kakadu-Variation. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg, Concerto No. 1, F . .
281. Bach, Brandenburg, Concerto No. 4, G . .
282. Bach, Brandenburg, Concerto No. 5, D . .
284. Smetana, Quartet, D m . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartet, G . . .
287. Reger, Flute Trio (Serenade) op. 77a, D .
288. Reger, String-Trio, op. 77b, A m . . . . .
292. Strauss, Piano-Quartet, op. 13, C m . . . .
293. Reger, Quartet, op. 109, E♭ . . . .
294. Sibelius, Quartet, op. 56, D m (Voces Intimae) . . . .
295. Reger, Piano-Quartet, op. 113, D m . . .
296. Reger, Sextet, op. 118, F . . . .
297. Beethoven, Quartet, F.after Son. op. 14, 1
298. Dvorak, Quartet, op. 34, D m . . . . .

No.

300. Dvorak, Quartet, op. 61, C . . . .
301. Dvorak, Quartet, op. 80, E . . . .
302. Dvorak, Quartet, op. 96, F . . . .
303. Dvorak, Quartet, op. 105, A♭ . . . .
304. Dvorak, Quartet, op. 106, G . . . .
305. Dvorak, Piano-Quintet, op. 81, A . . . . .
306. Dvorak, String-Quintet, op. 97, Es . . . .
308. Mozart, Serenade f. 8 Wind, E♭ [375] . . .
309. Mozart, Serenade f. 8 Wind, C m [388] . .
310. Bruckner, Quintet, F . . . .
312. Reger, Flute-Trio, (Seren.) op. 141a, G . .
313. Reger, String-Trio, op. 141b, D m . . . .
314. Reger, Quartet, op. 121, F ♯ m . . . . . .
317. Grieg, Quartet, F (unfinished) . . . .
318. Schönberg, Sextet (Verkl. Nacht), op. 4 . .
319. Reger, Quartet, op. 74, D m . . . .
322. Reger, Clarinet-Quintet, op. 146, A . . .
323. Franck, Quartet, D . . . .
324. Pfitzner, Piano-Quintet, op. 23, C . . . . .
329. Franck, Piano-Quintet, F m . . . .
330. Dvorak, Piano-Quartet, op. 87, E♭ . . . .
331. Dvorak, Piano-Trio, op. 65, F m . . . . .
332. Dvorak, Piano-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. Reger, Piano-Quartet, op. 133, A m . . . .
334. Schönberg, Quartet, op. 7, D m . . . . . .
335. Smetana, Piano-Trio, op. 15, G m . . . . .
337. Dvorak, Sextet, op. 48, A . . . .
338. Dvorak, Quintet, op. 77, G . . . .
339. Dohnanyi, Quartet, op. 15, D♭ . . . . . .
341. Saint-Saëns, Piano-Trio, op. 18, F . . . . .
342. Saint-Saëns, Piano-Quintet, op. 14, A m
343. Dohnanyi, Piano-Quintet, op. 26, E♭ m

No.

347. Mozart, Horn-Quintet, E♭ [407] . . . . .
348. Corelli, Christmas Conc. . . . .
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251] .
351. Mozart, Divertimento, No. 13, F [253] . .
352. Mozart, Divertimento No. 14, ♭♭ [270] . .
353. Schubert, Quartet, op. posth., D . . . . . .
354. Schubert, Quartet, movement, op. posth., C m . . . .
355. Haydn, Quartet, op. 77, 2, F . . . .
356. Haydn, Quartet, op. 103, B♭ . . . .
357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D . . . .
358. Corelli, Concerto grosso No. 3, C m . . .
359. Corelli, Concerto grosso No. 9, F . . . . .
360. Franck, Piano-Trio, op. 1, 1, F ♯ m . . .
361. Geminiani, Concerto grosso No. 1, D . . .
362. Geminiani, Concerto grosso No. 2, G m .
363. Geminiani, Concerto grosso No. 3, E m .
364. Geminiani, Concerto grosso No. 4, D m .
365. Geminiani, Concerto grosso No. 5, B♭ . .
366. Geminiani, Concerto grosso No. 6, E m .
367. Malipiero, Quartet (Cantari alla Madrigalesca) . . . .
368. Zilcher, Suite für Quartet . . . .
369. Mozart, Adagio and Fugue f. Strings (K 546)
370. Nelhybel, Quintet No. 1 . . . .
371. Nelhybel, String Quartet . . . .
372. Heinichen, Concerto grosso G maj. . . . .
373. Boccherini, Serenade f. 2 Oboes, 2 Horns and Strings . . . .
374. Händel, Concerto grosso f maj. f. 2 Oboes and Strings . . . .
375. Manfredini, Concerto grosso op. 3,12 . . .

OPERAS

901. Wagner, Rienzi . . . .
902. Wagner, Flying Dutchman . . . .
903a. Wagner, Tannhäuser . . . .
903b. Wagner, Variants of Paris Arrgmt. . . . .
904. Wagner, Lohengrin . . . .
905. Wagner, Tristan und Isolde . . . .
906. Wagner, Mastersingers of Nuremberg . . .
907. Wagner, Rhinegold . . . .
908. Wagner, The Valkyrie . . . .
909. Wagner, Siegfried . . . .
910. Wagner, Twilight of the Gods . . . .
911. Wagner, Parsifal . . . .
912. Mozart, Magic Flute . . . .
913. Humperdinck, Hänsel und Gretel . . . .
914. Beethoven, Fidelio . . . .
915. Weber, Der Freischütz . . . .
916. Mozart, Nozze di Figaro . . . .
917. Gluck, Iphigenie en Tauride . . . .
918. Mozart, Don Giovanni . . . .

CHORAL WORKS

951. Beethoven, Missa solemnis . . . .
953. Bach, St. Matthew Passion . . . .
954. Mozart, Requiem . . . .
955. Haydn, The Creation . . . .
956. Händel, The Messiah . . . .
959. Bach, High Mass, B m . . . .
960. Bruckner, Te Deum . . . .
961. Bruckner, Great Mass, F m . . . .
962. Bach, Christmas Orat . . . .
963. Palestrina, Missa Papae Marcelli . . . . . .
964. Bach, Magnificat . . . .
965. Bach, St. John, Passion . . . .
966. Palestrina, Stabat Mater . . . .
967. Bach, Der zufriedengestellte Aeolus . . . .
968. Reger, Der 100. Psalm . . . .
969. Brahms, Requiem . . . .
970. Schubert, Mass No. 6, E♭ . . . .
972. Bruckner, The 150th Psalm . . . .
973. Pergolesi, Stabat Mater . . . .
974. Schubert, Mass No. 5, A♭ . . . .
975. Verdi, Requiem . . . .
976. Schütz, St. Matthew Passion . . . .
977. Schütz, Seven Words of Christ . . . .
978. Schütz, St. Luke Passion . . . .
979. Schütz, St. John Passion . . . .
980. Schütz, Resurrection History . . . .
981. Schütz, Christmas History . . . .
982. Monteverdi, Missa a 4 voci da cappella . .
983. Mozart, Mass in C min. (427) . . . .
984. Rossini, Stabat Mater . . . .
985. Sammartini, Magnificat . . . .
986. Mozart, Missa brevis (K 194) . . . .
987. Haydn, Jahreszeiten . . . .